

الامنية، إذ من شأن ذلك  
تجرايمه وتبليده و  
يتحول ذلك كله إلى عبك  
طريقها أول ما تأخذ  
الإسرائيلية مؤخر.  
وبهذا الخصوص، فقد  
عبد السلام المجالي أن  
عمليات القتل التي تست  
الشعوب في مقاومة الأعد  
الحق في المقاومة يظل قا  
الأرض العربية.  
على الأرض كان يستغل  
بين المقاومة المشروعة











## محليات

اشاد بالمكرمة الملكية لتحسين ظروف المعلمين  
وزير التربية: اعتدنا في هذا الوطن على مكارم الحسين

عمان - يترا - قال السيد عبد الرؤوف الروابدة وزير التربية والتعليم وزير الدولة لشؤون رئاسة الوزراء أننا اعتدنا في هذا الوطن على مكارم جلالة الملك الحسين وكان جلالاته ينظر الى ابنائه ويقدّر المعلمين والمخلصين والمبدعين حيث حظي المعلمون على الدوام برعاية خاصة من جلالة الملك الحسين لانهم رسل العلم والمعرفة ينشرونها على كامل رقعة الوطن مهما بدت المسافات وبهما تحملوا من صعوبات.

واضاف السيد الروابدة في لقاء مع وكالة الأنباء الاردنية حول مكرمة جلالة الملك الحسين بتحسين ظروف المعلم وتخصيص علاوة تعليمية للمعلمين وتوفر قرض لمصروف اسكان المعلمين بحوالي عشرين مليون دينار قاتلا ان مكرمة القبول في الجامعات احدى مكارم رعاية الحسين للمعلمين واليوم يعود الحسين على المعلم اقصى غايه الجود احساسا من الاب بعامانه اياته وتقربا للطلبة والاستقرار لهم حتى يؤدوا واجيبهم على افضل وجه في تشيئة ايجاد مؤتمنة بريها منتتبة لونهنا وامتها منضلة لقلتها ولكها.

وقال ان تخصيص علاوة للمعلمين تقدير سام لاهمية هذه المهمة وتوجيه للحكومة لدعمها واعطائها مكانها اللائق المتقدم بين المهن الاخرى اما ربط هذه العلاوة بالتأهيل والانجاز فهو توجيه لتقدير المبدعين وتشجيع المعلمين على رفع سوية المهنة وتجويد عملية التعليم ... وفرض الاسكان سبيل لتوفير الطمأنينة والاستقرار للمدرسي والمعلمين في حاضرهم ومستقبلهم.

واضاف ان لنا وطيد الامل ان

الوضع الزناي  
محاضرة بنقله  
المهندسين

عمان - الراي - تنظم اللجنة العلمية لشعبة هندسة المناجم والتعدين والهندسة الجيولوجية والبتول في نقابة المهندسين الاردنيين محاضرة علمية بعنوان "الوضع الزناي في الاردن" يلقيها الدكتور المهندس عبيد الله الزعبي.

الساعة السادسة من مساء غد في قاعة المحاضرات بمركز النقابة بالشمسية.

## السفير الكندي يضع حجر الاساس لمبنى مدرسي في السخنة

الزرقاء - الراي - قام السيد اندرو روبنسون سفير كندا لدى الاردن امس بوضع حجر الاساس لمبنى مدرسي جديد لوكالة القوت الدولية في السخنة والذي تبرعت به الحكومة الكندية.

وتحتوي المدرسة على ٢٠ غرفة صفية و٤ غرف للإدارة وغرفتين للمعلمين ومكتبه ومختبر علوم ومرفق اخرى وسيخدم البناء مدرستين اعداديتين متصلان بنظام الفترتين واحدة للاناث والاخرى للذكور.

مشيرا الى ان كندا تبرعت خلال العام الحالي بمبلغ ثلاثة ملايين ونصف المليون دينار لبناء المدارس ومراكز الأنشطة.

واشار مدير التربية والتعليم في وكالة القوت الى ان هذا التبرع جاء في وقت يحتاج فيه أبناء مخيم السخنة لمل هذه المدرسة.

وتذكر ان وكالة القوت الدولية تدير في الاردن ٢٠١ مدرسة توفر تعليمًا أساسيًا لأكثر من ١٥٢ ألف طالب وطالبة وتشرف عليهم هيئات تدريسية من ٤٤٠٠ معلم ومعلمة وتبرعت كندا لبرنامج الوكالة للعام الحالي بحوالي ثمانية ملايين دولار أمريكي.

جانب من وضع حجر الاساس

بلدية السخنة.

محضر الاحتفال السيد

مصلح القوتية محافظ الزرقاء -

رئيس لجنة بلدية الزرقاء ورئيس

لجنة بلدية السخنة ومدير مكتب

الشؤون الفلسطينية في الزرقاء

وعدد من المسؤولين في وكالة

القوت وجهاء المخيم.

ويذكر ان وكالة القوت الدولية تدير في الاردن ٢٠١ مدرسة توفر

تعليمًا أساسيًا لأكثر من ١٥٢ ألف طالب وطالبة وتشرف عليهم

هيئات تدريسية من ٤٤٠٠ معلم ومعلمة وتبرعت كندا لبرنامج

الوكالة للعام الحالي بحوالي ثمانية ملايين دولار أمريكي.

الخدمات داخل المخيم بواسطة

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين

مخيمات اللاجئين. والنزوحين









## اصح الحديث

وعن شكل بن حميد، رضي الله عنه قال: قلت يا رسول الله: علمني دعاء قال: قل: اللهم اني اعوذ بك من شر سمعي، ومن شر بصري، ومن شر لساني، ومن شر قلبي، ومن شر مني.

وعن انس رضي الله عنه، ان النبي ﷺ كان يقول: اللهم اني اعوذ بك من البرص، والجذام، وسيء خلقك.

عن ابي هريرة، رضي الله عنه، قال: كان رسول الله ﷺ يقول: اللهم اني اعوذ بك من الجوع، فانه ينس الضجيع، واعوذ بك من الخيانة، فانها بدست البطالة.

## قسم الرحمن في القرآن

محمد هاشم عريقات

قال تعالى: ومن احسن قولا ممن دعا الى الله وعمل صالحا وقال انني من المسلمين، صدق الله العظيم (فصلت ٣٣).

في هذا الجزء الثالث والاخير من اجزاء حديثنا عن قسم الرحمن في القرآن نستعرض سبع حالات وبيت في القرآن الكريم اقسام الله فيها باشيء من خلقه اما الامور التي اقسام عليها فقد وضعت تحتها خطا في كل حالة من تلك الحالات المبينة تاليا:

(١) اقسام الله بمكة وبانام وذريته قال سبحانه: ولا اقسام بهذا البلد، وانت حل بهذا البلد، ووالد وما ولد، لقد خلقنا الانسان في كبد (البداية ١، ٢، ٣، ٤).

(٢) اقسام الله بالشمس والقمر والنهار والليل والسماء والارض والنفوس الانسانية قال سبحانه: والشمس وضحاها، والقمر اذا تلالها، والنهار اذا جلاها، والليل اذا يشهاها، والسماء وما بناها، والارض وما طحاها، ونفس وما سواها، فالفهم فجورها وتقواها، قد افلح من زكاه، وقد خاب من دساها. (التل ١-٨).

(٣) اقسام الله بالليل والنهار والذكر والانثى قال سبحانه: والليل اذا يغشى، والنهار اذا تجلى، وما خلق الذكر والانثى، ان سعيكم لشتى، (الليل ١-٤).

(٤) اقسام الله بالضحى والليل اذا سجي، ما ودع ربك وما قلى، (الضحى ١-٣).

(٥) اقسام الله بالبين والبينون والظنون وطور سينين ومكة قال سبحانه: والبينون والظنون، وطور سينين، وهذا البلد الامين، لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم، ثم رددناه اسفل سافلين، الا الذين امنوا وعملوا الصالحات فلهم اجر غير ممنون، (البين ١-٦).

(٦) اقسام الله بخيل المجاهدين التي تقدر شررا في عدوها والخيال التي تقدر على العدو صبحا قال سبحانه: الانسان ليطغى، فلانكروا قبحا، فللغزوات صبحا، فاثرت نكحها، فوسطن به جمعا، ان الانسان لربه لكونه، (الغزوات ١-٦).

(٧) اقسام الله بالعصر وهو حسب التفسير المختلفة (الدهر) او عمر الانسان او صلاة العصر قال سبحانه: والوعص، ان الانسان ليطغى، فلانكروا قبحا، فللغزوات صبحا، فاثرت نكحها، فوسطن به جمعا، ان الانسان لربه لكونه، (الغزوات ١-٦).

ان بناء تصور كامل لدلالات هذا التساؤل تستدعي، اقامة التساؤل الاحداث، بكل عناصر هذه الاحداث، بدءا من هذه الآية التي حملت السؤال وحتى نهاية السورة، ذلك انه بين

اولم ير الانسان انا خلقناه من نطفة فاذا هو خصيم مبين، ١٩

واربعه سنة وبزيد، بقي على امتداد هذا الزمن يتقدم على السنة المؤمن، فيزيدهم ايمانا، ويطرعه غيرهم يسعون ليدخلوا منه نظيرهم للحياة، تشاء ونهاية، لكنه رغم هذا وذاك، بقي السؤال الذي يقف على الايمان المستند لمعطيات العلم، تساما كما بقي

التساؤل المبني من عناصر التحدي، يطرحه الخطيب القرآني، نتيجة لتداعيات رسمتها فوق مسرح الاحداث الايات التي اختتمت بها سورة يس.

ان بناء تصور كامل لدلالات هذا التساؤل تستدعي، اقامة التساؤل الاحداث، بكل عناصر هذه الاحداث، بدءا من هذه الآية التي حملت السؤال وحتى نهاية السورة، ذلك انه بين

اولم ير الانسان انا خلقناه من نطفة فاذا هو خصيم مبين، ١٩

واربعه سنة وبزيد، بقي على امتداد هذا الزمن يتقدم على السنة المؤمن، فيزيدهم ايمانا، ويطرعه غيرهم يسعون ليدخلوا منه نظيرهم للحياة، تشاء ونهاية، لكنه رغم هذا وذاك، بقي السؤال الذي يقف على الايمان المستند لمعطيات العلم، تساما كما بقي

التساؤل المبني من عناصر التحدي، يطرحه الخطيب القرآني، نتيجة لتداعيات رسمتها فوق مسرح الاحداث الايات التي اختتمت بها سورة يس.

ان بناء تصور كامل لدلالات هذا التساؤل تستدعي، اقامة التساؤل الاحداث، بكل عناصر هذه الاحداث، بدءا من هذه الآية التي حملت السؤال وحتى نهاية السورة، ذلك انه بين

اولم ير الانسان انا خلقناه من نطفة فاذا هو خصيم مبين، ١٩

## فمن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام

صدق الله العظيم

## تعقبا على «اللائي... اللائي» و«اشكالية التكرار» ١

كمال القليلي - صويلح

وعن شكل بن حميد، رضي الله عنه قال: قلت يا رسول الله: علمني دعاء قال: قل: اللهم اني اعوذ بك من شر سمعي، ومن شر بصري، ومن شر لساني، ومن شر قلبي، ومن شر مني.

وعن انس رضي الله عنه، ان النبي ﷺ كان يقول: اللهم اني اعوذ بك من البرص، والجذام، وسيء خلقك.

عن ابي هريرة، رضي الله عنه، قال: كان رسول الله ﷺ يقول: اللهم اني اعوذ بك من الجوع، فانه ينس الضجيع، واعوذ بك من الخيانة، فانها بدست البطالة.

عن ابي هريرة، رضي الله عنه، قال: كان رسول الله ﷺ يقول: اللهم اني اعوذ بك من الجوع، فانه ينس الضجيع، واعوذ بك من الخيانة، فانها بدست البطالة.

عن ابي هريرة، رضي الله عنه، قال: كان رسول الله ﷺ يقول: اللهم اني اعوذ بك من الجوع، فانه ينس الضجيع، واعوذ بك من الخيانة، فانها بدست البطالة.

عن ابي هريرة، رضي الله عنه، قال: كان رسول الله ﷺ يقول: اللهم اني اعوذ بك من الجوع، فانه ينس الضجيع، واعوذ بك من الخيانة، فانها بدست البطالة.

عن ابي هريرة، رضي الله عنه، قال: كان رسول الله ﷺ يقول: اللهم اني اعوذ بك من الجوع، فانه ينس الضجيع، واعوذ بك من الخيانة، فانها بدست البطالة.

عن ابي هريرة، رضي الله عنه، قال: كان رسول الله ﷺ يقول: اللهم اني اعوذ بك من الجوع، فانه ينس الضجيع، واعوذ بك من الخيانة، فانها بدست البطالة.

عن ابي هريرة، رضي الله عنه، قال: كان رسول الله ﷺ يقول: اللهم اني اعوذ بك من الجوع، فانه ينس الضجيع، واعوذ بك من الخيانة، فانها بدست البطالة.

عن ابي هريرة، رضي الله عنه، قال: كان رسول الله ﷺ يقول: اللهم اني اعوذ بك من الجوع، فانه ينس الضجيع، واعوذ بك من الخيانة، فانها بدست البطالة.

عن ابي هريرة، رضي الله عنه، قال: كان رسول الله ﷺ يقول: اللهم اني اعوذ بك من الجوع، فانه ينس الضجيع، واعوذ بك من الخيانة، فانها بدست البطالة.

عن ابي هريرة، رضي الله عنه، قال: كان رسول الله ﷺ يقول: اللهم اني اعوذ بك من الجوع، فانه ينس الضجيع، واعوذ بك من الخيانة، فانها بدست البطالة.

عن ابي هريرة، رضي الله عنه، قال: كان رسول الله ﷺ يقول: اللهم اني اعوذ بك من الجوع، فانه ينس الضجيع، واعوذ بك من الخيانة، فانها بدست البطالة.

عن ابي هريرة، رضي الله عنه، قال: كان رسول الله ﷺ يقول: اللهم اني اعوذ بك من الجوع، فانه ينس الضجيع، واعوذ بك من الخيانة، فانها بدست البطالة.

عن ابي هريرة، رضي الله عنه، قال: كان رسول الله ﷺ يقول: اللهم اني اعوذ بك من الجوع، فانه ينس الضجيع، واعوذ بك من الخيانة، فانها بدست البطالة.

عن ابي هريرة، رضي الله عنه، قال: كان رسول الله ﷺ يقول: اللهم اني اعوذ بك من الجوع، فانه ينس الضجيع، واعوذ بك من الخيانة، فانها بدست البطالة.

عن ابي هريرة، رضي الله عنه، قال: كان رسول الله ﷺ يقول: اللهم اني اعوذ بك من الجوع، فانه ينس الضجيع، واعوذ بك من الخيانة، فانها بدست البطالة.

عن ابي هريرة، رضي الله عنه، قال: كان رسول الله ﷺ يقول: اللهم اني اعوذ بك من الجوع، فانه ينس الضجيع، واعوذ بك من الخيانة، فانها بدست البطالة.

عن ابي هريرة، رضي الله عنه، قال: كان رسول الله ﷺ يقول: اللهم اني اعوذ بك من الجوع، فانه ينس الضجيع، واعوذ بك من الخيانة، فانها بدست البطالة.

عن ابي هريرة، رضي الله عنه، قال: كان رسول الله ﷺ يقول: اللهم اني اعوذ بك من الجوع، فانه ينس الضجيع، واعوذ بك من الخيانة، فانها بدست البطالة.

عن ابي هريرة، رضي الله عنه، قال: كان رسول الله ﷺ يقول: اللهم اني اعوذ بك من الجوع، فانه ينس الضجيع، واعوذ بك من الخيانة، فانها بدست البطالة.

عن ابي هريرة، رضي الله عنه، قال: كان رسول الله ﷺ يقول: اللهم اني اعوذ بك من الجوع، فانه ينس الضجيع، واعوذ بك من الخيانة، فانها بدست البطالة.

عن ابي هريرة، رضي الله عنه، قال: كان رسول الله ﷺ يقول: اللهم اني اعوذ بك من الجوع، فانه ينس الضجيع، واعوذ بك من الخيانة، فانها بدست البطالة.

عن ابي هريرة، رضي الله عنه، قال: كان رسول الله ﷺ يقول: اللهم اني اعوذ بك من الجوع، فانه ينس الضجيع، واعوذ بك من الخيانة، فانها بدست البطالة.

عن ابي هريرة، رضي الله عنه، قال: كان رسول الله ﷺ يقول: اللهم اني اعوذ بك من الجوع، فانه ينس الضجيع، واعوذ بك من الخيانة، فانها بدست البطالة.

عن ابي هريرة، رضي الله عنه، قال: كان رسول الله ﷺ يقول: اللهم اني اعوذ بك من الجوع، فانه ينس الضجيع، واعوذ بك من الخيانة، فانها بدست البطالة.

عن ابي هريرة، رضي الله عنه، قال: كان رسول الله ﷺ يقول: اللهم اني اعوذ بك من الجوع، فانه ينس الضجيع، واعوذ بك من الخيانة، فانها بدست البطالة.

عن ابي هريرة، رضي الله عنه، قال: كان رسول الله ﷺ يقول: اللهم اني اعوذ بك من الجوع، فانه ينس الضجيع، واعوذ بك من الخيانة، فانها بدست البطالة.

عن ابي هريرة، رضي الله عنه، قال: كان رسول الله ﷺ يقول: اللهم اني اعوذ بك من الجوع، فانه ينس الضجيع، واعوذ بك من الخيانة، فانها بدست البطالة.

عاشرا: لخطأ القاموسيين بادراجهم مفردة «اللائي» بالهمز في مادة الجذر الثلاثي (ل-ت-ي).

والصواب القول على جذر «ل-ت-ي» بل على جذر «ل-ت-ي».

والصواب القول على جذر «ل-ت-ي» بل على جذر «ل-ت-ي».

والصواب القول على جذر «ل-ت-ي» بل على جذر «ل-ت-ي».

والصواب القول على جذر «ل-ت-ي» بل على جذر «ل-ت-ي».

والصواب القول على جذر «ل-ت-ي» بل على جذر «ل-ت-ي».

والصواب القول على جذر «ل-ت-ي» بل على جذر «ل-ت-ي».

والصواب القول على جذر «ل-ت-ي» بل على جذر «ل-ت-ي».

والصواب القول على جذر «ل-ت-ي» بل على جذر «ل-ت-ي».

والصواب القول على جذر «ل-ت-ي» بل على جذر «ل-ت-ي».

والصواب القول على جذر «ل-ت-ي» بل على جذر «ل-ت-ي».

والصواب القول على جذر «ل-ت-ي» بل على جذر «ل-ت-ي».

والصواب القول على جذر «ل-ت-ي» بل على جذر «ل-ت-ي».

والصواب القول على جذر «ل-ت-ي» بل على جذر «ل-ت-ي».

والصواب القول على جذر «ل-ت-ي» بل على جذر «ل-ت-ي».

والصواب القول على جذر «ل-ت-ي» بل على جذر «ل-ت-ي».

والصواب القول على جذر «ل-ت-ي» بل على جذر «ل-ت-ي».

والصواب القول على جذر «ل-ت-ي» بل على جذر «ل-ت-ي».

والصواب القول على جذر «ل-ت-ي» بل على جذر «ل-ت-ي».

والصواب القول على جذر «ل-ت-ي» بل على جذر «ل-ت-ي».

والصواب القول على جذر «ل-ت-ي» بل على جذر «ل-ت-ي».

والصواب القول على جذر «ل-ت-ي» بل على جذر «ل-ت-ي».

والصواب القول على جذر «ل-ت-ي» بل على جذر «ل-ت-ي».

والصواب القول على جذر «ل-ت-ي» بل على جذر «ل-ت-ي».

والصواب القول على جذر «ل-ت-ي» بل على جذر «ل-ت-ي».

والصواب القول على جذر «ل-ت-ي» بل على جذر «ل-ت-ي».

والصواب القول على جذر «ل-ت-ي» بل على جذر «ل-ت-ي».

والصواب القول على جذر «ل-ت-ي» بل على جذر «ل-ت-ي».

والصواب القول على جذر «ل-ت-ي» بل على جذر «ل-ت-ي».

بمقدار ١٩؟ وأن يتنزل الامر فيهن وبينهن؟

سادسا: تعدد القراءات، تمايز وشعب:

ان تعدد القراءة القرآنية، مزية اعجازية اخرى، فالتعدد هذا، يدل على معنى عام مشترك، ينطوي على روايات مختلفة، فلا تتناقض او تطابق بينها، وانما تشابه مشكل وتوابع مقصود.

مثال (١): من الآية «رسول» من انفككم ١/٢٨.

فكلمة «وانفككم»، قد تقرأ برفع الفاء او بنصبها، وبالقراءة الاولى تعني حاجات الانفس، وبالثانية عقولها.

مثال (٢): الآية «واذا اردنا ان نهلك قرية» وامرنا مترفيا، ان نهلك قرية، وامرنا مترفيا، انفسوا فيها، فحق عليها القول فدمرناها دميما ١٧/١٦.

وكلمة «وامرنا مترفيا» تقرأ بفتح الميم وتخفيفا وتشديدا، فبالاول تعني (رفعنا)، وبالثانية تعني (ملكنا) بشد لامها.

ولا تعارض بين رفع المترفين، بتعني جاههم وتكثير اموالهم والاولام، لكن القراءة الاولى بالفتح... وبين عقد ناصية الامر (السلطة) على جبينهم، على القراءة بالشد.

اي سواء اكانت الادارة بطانة فاسدة متمكنة تلعب بالحكم الضعيف، او كان صاحب القرار قويا ولكنه مترف، فاما هو يستخف قومه، او بطانته النافذة تستخفه. وفي الحالتين هذه طيبة

برسم الاستبداد! فالامر فيه معنى عام هو «النفوذ» ويتناوب معانيه القرعية للتعبير عن احوالها الخصوصية: كالتحكم او التوجيه.

سابعاً: في حالتنا فان قراعتي «اللائي» و«اللائي» تدلان على جماعة النساء، لكن الاولى متناهية من زاوية الرغبة والخيار، والثانية من زاوية القهر والياس.

وتتقنان في معنى عام، هو المحنة والمعاناة. ونشير الى كون «التي» مؤنث «التي» (من اللذة) حيث ان الاسم هو اصل الوجود اللغوي، ومنه اشتقت الصيغ الاخرى. بينما التحذير القاموسي ضرب من التوازل، والتيسير على الدارسين.

ثامناً: العربية لغة انثوية (اي سماعية) فهي تترجم الحال، وتتلفظ النغم، وكذا، فسلالة «اللائي» سمعية موحية بالرقعة، والانس، اما شراسة «اللائي» فتوحية بالشد والياس.

تاسعاً: يجوز قراءة «اللائي» بدلا من «اللائي» وبالعكس، لكن التفسير يجب ان ينصب على المعنى السياقي لا يهاجم اقرب.

وبلاحظ ان القرآن الكريم، جاء بالذئ، والذئ، في كل احوال الجماعة من الرجال، كما رواه حفص عن عاصم، وهي المعنى العام بالضرورة.

١٩ - ص ٢٠٠

١٩ - ص ٢٠٠

١٩ - ص ٢٠٠

١٩ - ص ٢٠٠

١٩ - ص ٢٠٠

١٩ - ص ٢٠٠

١٩ - ص ٢٠٠

١٩ - ص ٢٠٠

١٩ - ص ٢٠٠

١٩ - ص ٢٠٠

١٩ - ص ٢٠٠

١٩ - ص ٢٠٠

١٩ - ص ٢٠٠

١٩ - ص ٢٠٠

الواضحة، بالاكشاف السابر والتدبر المستمر، واللغات الحية، واجب على بنيها الفاعلين، ان يعثروا روحها، ويمنوا بنيانها، بزيادة مفرداتها، واغناء اشتقاقاتها، واعمال تطبيقاتها.

رابعا: نستغرب حقا ان ينسب للاستاذ ركس بن زائد العزيمي، من (بكرسيم) لافرق لديه بين «اللائي» و«اللائي» لغويا، بل لعله غلط في النقل...

لكنه لم يعترض على قلة التكرار عليها.

ملاحظة: الصواب ركس، وليس ركسا كما كتبه «الراي» خطأ!

خامسا: ان الحرف واللفظ والمعيار معني عام، يتناوب معانيه، والخصوصية مختلفة، وهناك من لا يحسن فلتره المعاني الخاصة من المعنى العام، ويكثر ما هم.

والخاص مقدم على العام ابتداء، كونه ينطوي على ذاتية في الطرح، والاولوية في التنفيذ، الا ان يكون العكس في التناول والامية.

ولذلك لا تكرار معنوي في القرآن، الا وهما يتسرعان، ولعل خصوصية النص القرآني، وفردانية معانيه، موحية بمخ اللغة ومناش التتزيل، ومن يش في الالة كلكا فغيتي.

فالسورة اسراب من الفكر، وفي كل سرب ثمة قائد معنوي، وباختلاف القيادة تتغير الرحلة والاهداف، لكن الغاية (محور الفاتحة) بحسن الختام، وهناك اسراب صوتية تؤثر على المعنوية.

وحتى لو لم تتغير الالات والفرقة فان الغزوات ليست واحدة، الا ان البعض يصر على ان توجد الشكل موجب لتكرار الجوهر... وكه صابون...؟

اليسب البيضة والاحوال، كالحل للطعام؟

فالله نفسه يدخل اصناف الطعام لكن الموائد مختلفة، ونار الصيف غيرا في الشتاء، مياه النبع مختلفة الروع... لكن الحس مرتبط الفرس.

اوليست للينة ذاتها تنموض شكليا ودلاليا في مواقع مختلفة، من الجدار الواحد، والبيت الواحد، والبيوت المختلفة، لتؤدي وظائف مختلفة!!

الا تتأمل معنا ان كلمة (مختلفة) في هذه العبارة، واحدة في معناها مختلفة في معناها؟

والقول يتساوي «اللائي» مع «اللائي»، تكرار يتجاهل كون الامر دلاليا بمقدار، ولو كان من غير اختلاف اختلافا كبيرا!

الاتراه لا يظلم يتقن معني، ولا يجوز بقرع مبني، بل يطابق الكلام لمقتضى الحال حتما؟

واذا كان كل شيء عنده بمقدار، افلا تكون كلماته

شاهدنا كتاب الله، ث التراكيب والمعاني، متعدد القراءات والمباني، واسع العرض، بين الاطاحة، لين السار، لذيق التناول، عابر الامان، متجدد المعاني، يأسر الداء ويحسب الدواء، يأسر الاذن ويحسب القلب، يبعد الروح ويقطع الهم.

ثالثا: ان قواميس اللغة وتفسير القرآن، انتاجات بشرية، تخضع للحد، وتقبل الساملة، وليست قرانا لا يتغير الباطل!!

فهي كالجدول الدوري في الكيمياء، ويمكن تعبئة مقاديرها الشاغرة، واصلاح اختلالاتها

والشاهدنا كتاب الله، ث التراكيب والمعاني، متعدد القراءات والمباني، واسع العرض، بين الاطاحة، لين السار، لذيق التناول، عابر الامان، متجدد المعاني، يأسر الداء ويحسب الدواء، يأسر الاذن ويحسب القلب، يبعد الروح ويقطع الهم.

ثالثا: ان قواميس اللغة وتفسير القرآن، انتاجات بشرية، تخضع للحد، وتقبل الساملة، وليست قرانا لا يتغير الباطل!!

فهي كالجدول الدوري في الكيمياء، ويمكن تعبئة مقاديرها الشاغرة، واصلاح اختلالاتها

والشاهدنا كتاب الله، ث التراكيب والمعاني، متعدد القراءات والمباني، واسع العرض، بين الاطاحة، لين السار، لذيق التناول، عابر الامان، متجدد المعاني، يأسر الداء ويحسب الدواء، يأسر الاذن ويحسب القلب، يبعد الروح ويقطع الهم.

ثالثا: ان قواميس اللغة وتفسير القرآن، انتاجات بشرية، تخضع للحد، وتقبل الساملة، وليست قرانا لا يتغير الباطل!!

فهي كالجدول الدوري في الكيمياء، ويمكن تعبئة مقاديرها الشاغرة، واصلاح اختلالاتها

والشاهدنا كتاب الله، ث التراكيب والمعاني، متعدد القراءات والمباني، واسع العرض، بين الاطاحة، لين السار، لذيق التناول، عابر الامان، متجدد المعاني، يأسر الداء ويحسب الدواء، يأسر الاذن ويحسب القلب، يبعد الروح ويقطع الهم.

ثالثا: ان قواميس اللغة وتفسير القرآن، انتاجات بشرية، تخضع للحد، وتقبل الساملة، وليست قرانا لا يتغير الباطل!!

فهي كالجدول الدوري في الكيمياء، ويمكن تعبئة مقاديرها الشاغرة، واصلاح اختلالاتها

والشاهدنا كتاب الله، ث التراكيب والمعاني، متعدد القراءات والمباني، واسع العرض، بين الاطاحة، لين السار، لذيق التناول، عابر الامان، متجدد المعاني، يأسر الداء ويحسب الدواء، يأسر الاذن ويحسب القلب، يبعد الروح ويقطع الهم.

الاستاذ الفاضل رئيس تحرير «الراي» الفراء:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

لقد قرأت رد السيد سعد الدين زيدان ٩/١٦ على دراسة الاستاذ د. عودة (ابوعودة)، الفضاضة حول اختلاف «اللائي» عن «اللائي» قرأتيا ٩/١٩.

ولذا غادر د. ابوعودة سرب الاية (٤/١٥) متوجها تلقاء الاية (٤/٨٢) وبحث زيارة «الراي».

الاصوات، وحق الراي الاخر في المناقشة عن القرآن العظيم، واليعربية العظمى، والاجتهاد وسع في تلمس الخطأ، وتوسل الصواب.

وان لنا صمت د. ابوعودة - وبعد التحقيق في «الراي» الديني ٩/١٦ (مقالة زيدان) روايات (٨، ١٦، ٢٢، ٣٠) من جماعات ايلول ١٩٩٤ (مقالات ابوعودة) وبدت الاشارة الى ليس وبقا في راجيا سعة المصدر لامية الامر.

اولا: ان موضوع الدراسة والرد، هو الاية (٤/١٥) وهي خطيرة جدا في بابي الحدود والبيانات.

وكانت هدفا تاريخيا لرملة التمسع (وهو غلط فاحش) مما زعموه غمطا وجورا.

وهي الاخرى بين آيات سورة النساء على الاطلاق، كونها تتناول اعدام الزانية (او الزاني) التزويج.

مع اننا نؤكد وجوب تعطيل الحدود القضائية العامة، لاستحالة شروطها حاليا.

والاسلام يبدأ بالبراءات والاسباب، نفيا للاستلزامية، وبرا للظلم بالسيئات.

ثانيا: العربية (لغة القرآن) ام الارباب والاشقاق والنظير، المتميزة حرفا، المتجددة اسلوبا، والخالدة وجودا. وهي اول اللسان، وخاتمة الحضارات.

وشاهدنا كتاب الله، ث التراكيب والمعاني، متعدد القراءات والمباني، واسع العرض، بين الاطاحة، لين السار، لذيق التناول، عابر الامان، متجدد المعاني، يأسر الداء ويحسب الدواء، يأسر الاذن ويحسب القلب، يبعد الروح ويقطع الهم.

ثالثا: ان قواميس اللغة وتفسير القرآن، انتاجات بشرية، تخضع للحد، وتقبل الساملة، وليست قرانا لا يتغير الباطل!!

فهي كالجدول الدوري في الكيمياء، ويمكن تعبئة مقاديرها الشاغرة، واصلاح اختلالاتها

والشاهدنا كتاب الله، ث التراكيب والمعاني، متعدد القراءات والمباني، واسع العرض، بين الاطاحة، لين السار، لذيق التناول، عابر الامان، متجدد المعاني، يأسر الداء ويحسب الدواء، يأسر الاذن ويحسب القلب، يبعد الروح ويقطع الهم.

ثالثا: ان قواميس اللغة وتفسير القرآن، انتاجات بشرية، تخضع للحد، وتقبل الساملة، وليست قرانا لا يتغير الباطل!!

فهي كالجدول الدوري في الكيمياء، ويمكن تعبئة مقاديرها الشاغرة، واصلاح اختلالاتها



مذكرات

# خمسون عاماً ونصف

بقلم الدكتور / جمال الشاعري

الحلقة الخامسة عشرة



## أوراق وخواطر وفكرات في العمل القومي والنشاط الحزبي

- \* الصراعات والنضالات التي شهدها نصف القرن الماضي
- \* النشاطات السياسية والانقسامات الحزبية التي عصفت بالعالم العربي
- \* آراء الكتابات في العديد من الشخصيات الأردنية والحزبية
- \* تجارب الدكتور جمال في رحلة الحياة في الطب والسياسة وبناء العائلة

والجارية التي قد ترضى البعض ولا ترضى البعض الآخر.

على أية حال... فإن نشر الكتاب بما فيه من معلومات ووقائع مثيرة يدلل على جرأة وصراحة الدكتور جمال، وعلى حرصه على تسليط الأضواء على حقبة من الزمن. شهدت الكثير من النزاعات والصراعات، من التكتلات والانقسامات، عاشها المؤلف، وآمل يحدوه لأن يرى أمة عربية واحدة، وشعباً عربياً واحداً ينعم بالحرية والكرامة بعيداً عن الهيمنة والاستبداد."

خصّ الدكتور جمال الشاعري "الرأي" بنشر كتابه الجديد، "خمسون عاماً ونصف"، والدكتور الشاعري غني عن التعريف، سواء بالنسبة للقارئ الأردني أو بالنسبة للنخب المثقفة والعامة في الميادين السياسية والحزبية والفكرية.

فالدكتور جمال له حضوره المتميز حيث أنه واكم الحياة السياسية والحزبية على امتداد الساحة العربية، وعلى مدى نصف قرن... وهو في هذا الكتاب الذي تنتشره "الرأي" على حلقات يسجل ذكرياته وينشر يومياته وخواطره وتجربته في الحياة... كطبيب وسياسي وحزبي وكواحد من الرجال الذين كان لهم بصماتهم المتميزة في العمل العام.

انتهت جلسة موسعة في بيت معالي السيد سليمان عرار حضرها حوالي ثلاثين شخصاً، وبالرغم من عدم وضوح أية نوايا جدية لتشكل الحزب إلا أنني مع مندوبي مجموعتنا رأينا أن نحاول كل الجهد الممكن لإنجاح التجربة، وقد كنا نستد إلى نوع من الحماية بسبب قرار اتخذته مجموعتنا وسجله لأول مرة وهو أن نحاول التصرف لأكثر عدد من الأخوة من خلال تشاؤنا معهم، وأنه في حال فشل هذه المحاولة نعود لإحياء وتنشيط مجموعتنا، على أننا قررنا أيضاً تخفيف لقاءات مجموعتنا دون أن تقطعها.

وفي اجتماع بيت الأستاذ سليمان عرار أخير عدد صغير لمواصلة العمل والوصول إلى الحالة المقبولة، وتشكل العدد من سليمان عرار، علي السحيمات، د. سعيد الل، محمود الكايد، د. عيسى قسوس، د. جمال الشاعري. لكن د. عيسى قسوس والأستاذ محمود الكايد لم يستمرا، فقيمت الزهرة من أربعة أشخاص. وبعد عقد عدد من الجلسات، دعونا إلى جلسة موسعة كلفت أن أقيمت فيها، وكان ذلك في بيت الدكتور المهندس هاني الشكعة، وأرى من المفيد أن أكتب هنا النص، لأنها تنطرق إلى وصف الحياة السياسية التي كانت سائدة، وانتهت الجلسة بتاريخ ١٩٨٢/٧/٢٦.

الأخوة الكرام:

تلقيت اليوم في محاولة جادة لتأسيس حزب سياسي في الأردن على المبادئ التي جاءت في الورقة التي ساهم بعضنا في كتابتها، وأطلع معظمنا عليها، ولقد اشترك الجميع بمناقشة هذه المحاولة والفتاحة بضرورة تأسيسه من بعض الأخوة إلى استعراض الفكر والقيادة، وتفتح المجال للتعبير من الانشراح وطرح الآراء، وتقبل تلك المبادئ، والأجرائات التي نرى أن نسير عليها لتحقيق الهدف المطلوب، بما في ذلك دستور الحزب المقترح والذي يحوي على الاسم والديانة التي تعكس ما جاء في المبادئ الأساسية، كما يحوي على الأهداف ووسائل العمل والنظام الداخلي.

تلمون ويضع من خاتمي ومطبات الوضع القائم في البلاد والمنطقة العربية ككل، لا سيما ما يحيط بنا منها، أن مسألة إنشاء حزب سياسي لا يمكن أن تكون بنفس السهولة التي يمكن أن تتوفر في مجتمع تتوفر فيه المطالبات العادية، مثل هذا السعي.

فالأردن ليس كياناً متصلاً عن المنطقة العربية، كما أنه يشكل جزءاً هاماً من مومومته ومواجهاتها، ولكنه في نفس الوقت ظل مستمكاً بدستوره، ويجهد دوماً إلى إيجاد الصنيع التي تحافظ على روح ذلك الدستور والتعلق بهدف تطبيقه. ولذلك وبالرغم من الأحداث التي جندت الحياة النيابية، فإن كل المؤسسات النيابية من مهية وعفالية، وجميعات تمثل معظم قطاعات المواطنين، بالإضافة إلى مجالس الحكم المحلي، ظلت تتمتع بحرية انتخابات قياداتها، كما أنها مارست وما تزال تمارس أشكالاً مختلفة من العمل السياسي في تلك الانتخابات وأحياناً في التعبير عن المواقف من الأحداث السياسية الخارجية والداخلية.

كذلك فقد شهدنا تجربة المجلس الوطني الاستشاري خلال أربع سنوات في دورتين، وإن يكن ذلك المجلس لم يستطع حتى الآن أن يشارك فعلياً في صنع القرار السياسي، أو أن يمارس مراقبة جدية على سياسات الحكومات وبرامجها وإدارتها، إلا أنه كان ذا تأثير كبير على التشريعات، ربما تجاوز في حجمه ونوعه ما فعلت المجالس النيابية السابقة، وإن تكون على أبواب الثورة الثالثة للمجلس الاستشاري، فإننا نأمل أن يساهم مساهمة فعالة في عودة الحياة السياسية كما نحاول أن نفعل اليوم، وأن نسير كلنا بالبلاد إلى حالة متقدمة تعطي الحياة البرلمانية عند عودتها المزيد من وسائل النجاح وإرساء قواعد الديمقراطية الفاعلة.

في غياب المجلس النيابي، وانقطاع الحياة البرلمانية لسنوات عديدة، وتوقف الحياة الحزبية لأكثر من ربع قرن من الزمن، ومواجهة الوضع العربي الذي انهارت فيه المؤسسات الدستورية والديمقراطية، ومواجهة الوضع المتنازع على خطورته بالنسبة للقضية الفلسطينية، فإننا نلاحظ الأهمية البالغة للور الذي نحاول أن نلعب في تطوير الحياة السياسية في البلاد، إذ أنه في هذه الحالة يرتب علينا مسؤولية ذات جانبيين، متميزين وفي نفس الوقت متباينين، فالخزب الذي نأمل أن نساهم في تأسيسه يشكل اللبنة الأولى في عودة الحياة السياسية، ومن هنا فليبدأ أن نبذل كل الجهود الممكنة والمستعدة إلى الفهم العميق والتجربة الطويلة، من أجل أن يخرج هذا الحزب للعمل الجدي، ويلقي الضوء الكافي على الأسس التي يجب أن تتوفر في محاولات أخرى لتأسيس حزب آخر أو أكثر من حزب، وبذلك نساهم في الحفاظ على البلاد والحياة السياسية من السير على طريق التناقص غير الموضوعي بين الفئات المختلفة، والذي لا يبدأ بحدث النكسة التي لا تزيد.

إن السعي إلى مد الفراغ السياسي في الأردن، وسد الفجوة الباقية في حياتنا العامة، لم يكن وليد جلسة من تلك الجلسات العديدة العفوية التي يطرح فيها هذا الموضوع نفسه، ويخرج منها المشاركون بها لمزاولة الأعمال الخاصة، أو الاشتراك بالأنشطة العامة المحدودة من نقابية وما يماثلها دون مواصلة البحث عن الصيغة الممكنة التي تشكل الخطوة الأولى على الطريق. ولكن لبنة الحياة البرلمانية في الأردن، والأحداث الملاحقة على الساحة المحلية العربية والفلسطينية، كانت كلها أسباباً في بقاء عملية البحث تلك وتأثيرها بكل الأحداث والمعطيات. يضاف إلى ذلك



جواد العناني

هاني الشكعة



سعد هائل نسور

محوح العبادي

## قيادة الحسين كانت موضع الرضا عند غالبية القيادات السياسية

خلال هذه الفترة الطويلة، فقد وقعت مسؤولية اتخاذ القرار على قيادة هذا البلد. وأنه لن الإنصاف والأمانة أن نسجل في هذا المجال أن مجمل نتائج قيادة جليلة الحسين كانت موضع الرضا عند الغالبية الساحقة من المواطنين، من بينهم القيادات السياسية كأفراد وجماعات وتنظيمات، فقد استطاع أن يؤمن المعادلة الممكنة على صعيد الداخل والالتزامات القومية المختلفة، وذلك في أوضاع داخلية وعربية شائكة ومعقدة ومتناقضة، وفي توفر كل عناصر الضغوط الدولية والصهيونية بمختلف أشكالها.

من هنا فإننا نجد اليوم أن في بلدنا ما نستطيع البناء عليه في سبيل السير من هنا فإننا نجد اليوم أن في بلدنا ما نستطيع البناء عليه في سبيل السير

خطوة متقدمة على طريق الانتماء الوطني والمشاركة الجدية في صنع القرار، والمساهمة القومية في مواجهة كل القضايا الكبيرة المطروحة على الساحة العربية، وخلف النموذج الجيد والنجاح للمنطقة العربية التي أصبح شعار الديمقراطية والمشاركة يتخذ فيها الموضع الهام إن لم يكن الأهم في أذهان المفكرين والمثقفين والعاملين العرب.

أيها الأخوة،

في أثر مقررات مؤتمر الرابطة تلخصت الأفكار المطروحة في ثلاث

قرارات رئيسة:

أولاً: المطالبة بالصلديات الدستورية اللازمة، وإجراء الانتخابات النيابية.

ثانياً: التنظيم السياسي للمقيمين في الضفة الشرقية، مع الأخذ بعين

الاعتبار أن تمثل منظمة التحرير الفلسطينية أيما كانوا ما يعني بالضرورة

استنابهم من ذلك التنظيم.

ثالثاً: السماح بعودة الحياة الحزبية.

ولقد اتخذ النقاش حول هذه القرارات الفكرية الثلاث أشكالاً مختلفة

وغير محددة ولمدة سنوات، وإذا لا يتسع المجال هنا للدخول في عناوين

تلك المناقشات وتفصيلاتها فإن الذي ينبغي بالنسبة ليها ما يلي:

أولاً: أنه لا يظهر خلال السنوات القليلة القادمة مؤشرات إلى عودة الحياة

البرلمانية.

ثانياً: أنه من الممكن إقامة المعادلة التي تجمع بين حقيقة المشاركة السياسية

التي تحافظ على روح القرار القومي بالنسبة لمنظمة التحرير الفلسطينية.

ثالثاً: أن الصيغة الشرق أردنية لم يكسب لها النجاح لأسباب نظرية

وقومية، ونتيجة التطبيق العملي.

إلا أنه لا بد من التذكير بأن الحالة الطبيعية للحياة الحزبية تتوفر بشكلها

الطبيعي في ممارسة الحياة النيابية، التي تفرز بشكل طبيعي الرأي الرسمي

والرأي البدلي، وربما الرأي الثالث، ولهذا كله فإن مسؤولياتنا في هذه

المحاولة تظهر كبيرة وخطيرة، بحيث نتعاون بالمسؤولية اللازمة على إعادة

الحياة السياسية إلى البلاد من خلال كل هذه المعطيات الصعبة.

وهنا تبرز حقيقة ذات الجانبين الرئيسيين والهامين:

أولاً: في أننا نتعالج حالة شبه تأسيسية، في حياة البلاد السياسية في

محاولتنا هذه.

والثاني: في أن أية خطوة جدية في هذا الاتجاه، لا بد أن تؤكد أن قيادة

هذا البلد شريك رئيسي في طرحها وتوجيهها في الاتجاه الصحيح.

وهذا كله يقتضي الإدراك العميق والمسؤول في أننا مع جلالة الملك

وبقيادته نبذل الجهد ونفنى طويل في تأسيس الحزب الأول الذي يشكل

النموذج الذي نريد ما يأتي بعده من محاولات. فنحن في هذا اللقاء لا

نتباحث في تأسيس حزب، ولكننا نتباحث ونصل إلى النتائج المرجوة في

إقامة الحياة السياسية في البلاد على الأسس المثبتة التي تكون قادرة على

سد الفراغ والفرقة، ونبدأ بأنفسنا كالتجربة الأولى في هذا المجال وعلى

هذا الطريق.

أيها الأخوة المحترمون،

إذا كنا لنلقي اليوم فإننا نحاول ونجد المحاولة، ونذكر كل عوامل التشجيع

والشيط، وهذا من طبيعة ما يلاقيه التطوع للأمور الكبرى. وإذا كان

المواطن الصالح هو الوحدة الأولى في المجتمع، وإذا كانت التنظيمات

النقابية والمهنية غفل حالة أرقى على سبيل كبح جناح الذات ورفع

مستوى الوظائف الاجتماعية والدفاع عنها، فإن العمل والتنظيم السياسيين يشكلان أرقى حالات العمل الوطني لقد كان ذلك وما يزال عبر التاريخ الإنساني، ولتني لأحس بالسعادة والاعتزاز لإتاحة الفرصة لي للمساهمة.

وقتنا لله، والسلام عليكم

كلت بوضع النظام الأساسي بعد أن اتفقا على تسمية الحزب: الحزب العربي الدستوري. وشارك في وضع المقدمة معالي سليمان عرار ومعالي السيد جودت السور، كما حاول معالي الدكتور سعيد الل وضع نظام أساسي بدلي كانت الصفة الدينية غالبية عليه. وما أن تم ذلك بشكله النهائي حتى أعلن تشكيل المجلس الوطني الاستشاري الثالث وعبت عضواً فيه بناء على إصرار السيد مضر بدران الذي كان رئيساً للوزراء ومنذ اليوم الأول للتشكيل ظهرت بوادر الخلل في وضع الحزب التنظيمي، إذ أن السيد سليمان عرار استبعد أعضاء الحزب، ورتب عضوية اللجان بالاشتراك مع معالي السيد عبدالرؤف الروابدة الذي كان قد رفض الانضمام للحزب (٨٩)، بل وقف موقفاً معادياً، وكذلك لعب معالي السيد طاهر حكمت أدواراً جانبية مع عضوين من الحزب دون أن يكون هو عضواً، وكان العضوان معالي الدكتور مندوح العبادي ومعالي الأستاذ هشام الل.

لا أذكر أن تجربة واحدة مرت منذ إعلان تأسيس الحزب، برهنت على إمكانية نجاحه، فقد كانت القيادات تجر إلى الاجتماعات دون حماس، ولم يساهم أحد بكتابة شيء، وإذا أقر خطاب أو بيان جرت محاولات قوية لإجهاضة. ثم شكلنا اللجنة التنفيذية الأولى من سبعة عشر عضواً وقام بتشكيلها علي السحيمات وسليمان عرار وسعيد الل وجمال الشاعري. وللحقيقة فقد كانت الروح السائدة عالية، فطرح الجميع أن يكون الأمين ولكني رأيت خطأ ذلك لسببين: الأول أن سليمان عرار كان رئيس المجلس الاستشاري، والثاني أنه ليس من الحكمة أن يبدأ الحزب الأول في الأردن برئاسة شخص مسيحي. ولذلك اقترحت أن يكون الرقم الثالث وأن يكون الرقم الثاني من أصل فلسطيني قريب، فوقع اختيارنا على معالي السيد جواد عاني، الذي زرت في مكبه وهو وزير العمل في حكومة مضر بدران، قبل الدورة للعضوية والموضع بعد استشارة رئيس الوزراء. وهكذا تشكلت القيادة الأولى من سبعة عشر عضواً كان من بينهم نحن الخمسة، بالإضافة إلى معالي المهندس سعد هائل السور والدكتور مندوح العبادي والدكتور يحيى خريس، والسيدة هيفاء البشير والسيدة عيدة المطلق وآخرون.

حدث أول خطر للانقسام في بحث خطاب موحد للموازنة في شهر كانون الأول عام ١٩٨٢. وقد انعقد اجتماع اللجنة التنفيذية في بيت ولدي الأكبر المهندس نضال الشاعري، وكان واضحاً أن المساهمين الرئيسيين في كتابة الخطاب هما جواد عاني وجمال الشاعري، ولكن الطامحين إلى إلقاء الخطاب كادوا يكونون أكثر من نصف الأعضاء. وأخيراً حلت المشكلة في قول اقترح السيد جواد العاني أن يلقي من يشاء من الأعضاء خطاباً يكون خاضعاً لموافقة قيادة الحزب، وهكذا تم تسفير الكيرون وخاصة السيد مضر بدران. كان من الطبيعي أن يبدأ عملية الانحدار بعد ذلك. وكنت أثقل الصورة إلى أعضاء مجموعتي التي انضم منها للحزب اثنا عشر عضواً من بينهم: أنور الحدييد، والسيد سعد قمحاوي، هاني الشكعة، محمد الحبيطي، طلال العمري، وآخرون. ثم حدث الاحتكاك الثاني عندما عين السيد عبدالرؤف الروابدة أميناً للعاصمة، فغسر مكان النائب الثاني لرئيس المجلس الاستشاري، وكان النائب الأول معالي الأستاذ الهامي كمال الدجاني، وأرى أن أكتب بعض المذكرة التي قدمتها للجنة التنفيذية بهذا الخصوص:

- في اجتماع اللجنة التنفيذية بعد ظهر نفس اليوم، اتخذت قراراً برشيحي بالإجماع، ولكن السيد سعد هائل السور ظل يركز ضرورة الإجماع المشترك بين اللجنة التنفيذية وكافة المجلس الاستشاري، دون أن يوضح سبب تشديده على ضرورة ذلك، وعددها شعرت أن هناك تيارات قد تتخلق انقساماً في الحزب.

- في ١٩٨٢/٧/٢٢، دعا الدكتور يحيى خريس إلى اجتماع حضره ثمانية أعضاء من الحزب والمجلس، وقرروا بالإجماع أن هذا هو القرار الرسمي للحزب، ويجب العمل على أساسه، وطلبوا مني إبلاغ معالي الدكتور جواد عاني بذلك.

- تبن خلال الثلاثة أيام التالية أن النجاح مضمون لي مهما كان عدد المرحومين، غير أن الدكتور جواد عاني اتصل بي صباح يوم الأحد في الصف إذ أنه يجر أننا من نفس الخط، وقال لي بأن الذي زعمه معالي الأستاذ طاهر حكمت وبارك ذلك الأستاذ هشام الل، وكان الدكتور مندوح العبادي يؤكد له أن الاجتماعات التي تمت كانت من أجل تأييده، وكافة المجلس، كذلك كلني بالدعوة لذلك الإجماع في يته.

- زارني في صباح ذلك اليوم السيد عيسى العروني الذي أكد لي أن لديه خمسة وأربعين صوتاً، وطلب مني الانسحاب للمحافظة على وحدة الصف إذ أنه يجر أننا من نفس الخط، وقال لي بأن الذي زعمه معالي الأستاذ طاهر حكمت وبارك ذلك الأستاذ هشام الل، وكان الدكتور مندوح العبادي يؤكد له أن الاجتماعات التي تمت كانت من أجل تأييده،



## مذكرات

كذلك ببارك ترشيحه السيد علي السحيمات والدكتور محمد الزين للذان طلبا منه أن يزورني ويبحث معي موضوع انسحابي وتأثيره. عقدت الجلسة المشتركة في نفس اليوم، وكان الأستاذ هشام التل قد بدأ بالحديث حول ضرورة ضمان النجاح، وضرورة وحدة المجلس الوطني لأنها مؤسسة للدولة لا يجوز أن تظهر مقسمة أمام الجهات للعادية وخاصة أن انتخابات القابلات المهمة على الأبواب.

في صباح ١٩٨٢/٢/٢٨، زارني معالي الأستاذ طاهر حكمت، الأخ مملوح المبادي وجرى حديث قصير أكد الاثنان فيه أنني سأحصل حتماً على ٦٠٪ من الأصوات في الجولة الأولى، ولكنني أخشيت بالجو الغريب في تلك الجلسة، وعند وصولي إلى المجلس الاستشاري، دخلت إلى مكتب معالي الرئيس بالوكالة، وأخبرني السيد سليمان ارتيمه بأن من مظاهر سلامتي أن أصداقائي هم الذين يعملون ضدي.

خرجت إلى قاعة الأعضاء وبعد لحظات جاء الأستاذ طاهر حكمت الذي أبلغني برغبة الأستاذ كمال الدجاني بالذهاب إلى مكتبه، حيث كان السيد مجرم الجرشا والسيد عيسى الرميوني وآخرون. وسألني السيد مجرم الجرشا عن إمكانية تأجيل الانتخابات، فلم أعتقد أن لذلك ضرورة، لا سيما وأن رغبة السيد سليمان عرار كانت واضحة بأن تجري الانتخابات بتأجيله لتجنب الاحراج، وكان الدكتور خليل السالم أخبرني بأن السيد عرار أبلغ أصدقاءه الدكتور خليل السالم بأنه يؤيده ولكن يفضل ألا يتدخل بالانتخابات.

ثم تكلم السيد مجرم الجرشا فأفصح أن ينسحب الجميع لصالح السيد الشريدة، وأنه شخصياً يبدأ بإعلان انسحابه، وأصر السيد الرميوني بأن أعلن موقعي فطلبت منه أن يفعل أولاً وذلك انسجاماً مع قرار الحرب، ولكنه عاد فأكد على ضرورة أن أعلن رأيي أولاً، وشعرت بأن ترتيباً جرى اشترك به أعضاء الحرب، فأيدت ذلك الموقف وتبعني السيد عيسى الرميوني.

في ١٩٨٢/٣/١٤، أخبرني معالي الأستاذ طاهر حكمت بأنه كان على اطلاع كامل على المحطة التي رسمها ونفذها بعض أعضاء الحرب للوصول إلى تلك النتيجة، ولكنه لم يشترك بها شخصياً.

لذلك قدمت استقائتي من مركز مساعد الأمين العام-ورئاسة كتلة المجلس الوطني ثم قدمت الاستقالة من رئاسة الكتلة لأعضاء الكتلة الذين انتخبوني، وبالرغم من رفض اللجنة التنفيذية ورفض أعضاء الكتلة فأنتي على قاعة تامة بأني لن أستطيع البقاء في هذين المركزين، بصرف النظر عن أية إجراءات وقرارات اللجنة التنفيذية وذلك لاعتقادي بأنه قد يكون هناك عيب في طريقة تفكيري ونظريتي ومعالجتي للأمور، أو عدم وصول الحرب إلى حالة الاتزان.

وعند حالة اتخاذ القرار الذي أراه منسجماً مع الحرص على تطهير الصفوف والنفوس، فأنتي أرحب أن أبقى عضواً عادياً في اللجنة التنفيذية المؤقتة وفي كتلة المجلس الوطني الاستشاري. ولكن إذا لم تكن القرارات ممتعة ومنسجمة مع ضخامة المهمة التي نسعى إلى تحقيقها، فأنتي أقدم باستقائتي من عضوية اللجنة التنفيذية المؤقتة، وأترك لها أن تقرر الموضع الذي أكون فيه، أو فصيلي من عضوية الحرب، متعهداً بأن ألتزم بروح ونصوص القسم الذي أدته، وبالمعمل من خارج التنظيم لإجناحه بكل الوسائل التي أمكنها.

الاحكام الأخير الذي حدث كان في تشكيل لجنة مؤقتة باقتراح من معالي السيد علي شرف باسم لجنة التهيئة الشعبية. وهنا أيضاً وقف عضواً الحرب من ترشيحي لرئاسة اللجنة مؤقتاً معادياً، وبالرغم من نجاحي لرئاسة اللجنة بصوت واحد، فقد أدى كل ذلك إلى إضعافها، فأعلنت استقائتي في اجتماع المجلس الوطني الاستشاري التالي، وإزاء كل هذه التناقضات والمتاورات وغياب التية الحقيقية لتشكيل حزب سياسي، دعوت للاجتماع الموسع لمجموعة في بيت السيد محمد الخطيط.

كان رأي الإخوة بالاجتماع تقريباً أن المحاولة سوف تفشل حتماً لأنها غير جادة، وحددت ثلاثة معايير لذلك: الأول ضرورة عقد اجتماع للهيئة العامة للحزب التي صار عدد أعضائها حوالي سبعين لانتخاب قيادة بعد مرور ستة على هذه في تعيين نفسها مؤقتة. والثاني طلب الترخيص. والثالث إصدار بيان يذاع في المجلس الوطني الاستشاري أو خارجه. التفت مع سليمان عرار ود. سعيد التل وعلي السحيمات، فرفضوا كل هذه المطالبات، وظلوا أن أفتي بالسيد رئيس الوزراء والسيد أحمد عبيدات وزير الداخلية.

اتصلت هاتفياً بالدكتور داود حنايا مدير الخدمات الطبية وأحد المقربين جداً من الملك، طالباً أن يسأل جلالتهم حول الترخيص، فتوجهت في مهافقة بعد يومين بالغة بالغة: H. M. SAYS GO AHEAD، أي جلالة الملك يقول أقداموا وبعد ذلك التفت أحمد عبيدات، وتحدثنا طويلاً، فأعجبني تحليله الذي انتهى إلى القول: يا دكتور إذا رأيت أن الأردن يقوم على أركان ثلاثة إذا غاب منها واحد تهدد بالسقوط، فإن ضميرك الوطني ينبغي ألا ينتظر (الفرمان من القصر وهو أحد الأركان الثلاثة).

أما لقائي مع دولة السيد مضر بدران فقد كان حاسماً فعلاً. فيما يتعلق باقتراح قيادة جديدة أثر ذلك، لكنه اشترط أن يختار سليمان عرار والوزراء الأربعة: محمد الزين، د. سعيد التل، د. جواد العناني، المهندس علي السحيمات، بين الوزارة ورئاسة المجلس من جهة وبين عضوية القيادة المنتخبة من جهة ثانية، إلا إذا كان هناك تعهد خطي ألا يتكلم الوزراء داخل الحكومة، إذ أنه لو اختار وزراء من حزب معين معروف وهم معروفون فذلك أمر آخر بقله، وأما أن يشكل مجموعة من وزراء حزب معين يعطونهم تعليمات فهذا لا يقبله، وقد رأيت في ذلك كل المنطق وكل الحق.

من جهة الترخيص فإنه يريد أن يسأل جلالة الملك بنفسه، وكذلك لا يجوز أن يشارك خمسة المذكورون بكتابة أسماهم على الطلب إلا إذا استأقوا، ووافقي على ضرورة إصدار بيان يحمل اسم الحزب أو على الأقل بعض أعضائه المعروفين. وبعد يومين طلبني مضر بدران ليقول بأن الملك بالفعل قال ما قاله الدكتور داود حنايا، وأن مضر بدران اتفق مع خمسة الذين رفضوا الاستقالة من مواقعهم كما رفضوا أن يقدم طلب الترخيص دون أن يحمل أسماهم، وقال لي مضر: أنت الآن في حل من أية إرباطات معهم، فاصنع ما يليه عليك ضميرك وتفكيرك.

أبلغت المجموعة بذلك، واقتنعنا أنا بقرار كل واحد على حده ماذا يريد أن يفعل. وفي أوائل شهر نيسان عام ١٩٨٢ أبلغ عشرة من مجموع إثني عشر عضواً من مجموعات عدم رغبتنا في الاستمرار في تأسيس الحزب العربي الدستوري. إلا أن هذه الخبرة التي امتدت لأكثر من عام ونصف أحدثت تغييراً هاماً في طريقة تفكير بعض أعضاء المجموعة، فعاد الحديث إلى ضرورة تنسيقها (٩٠).

عندما التقى الستة أعضاء طلبت الاتزام بكتابة المواقف والقرارات والاتزام بها، فوافقوا على ذلك، وكان هذا في ١٩٨٢/٤/١٤ في بيت الدكتور مجرم الجرشا، ثم طرحا هذه الفكرة على الآخرين فاستجاب لها قيصلاً، واخترنا أن يكون الاسم الرسمي للجمعية الديمقراطي الوحدوي. ولم تكن كلمة الجمعية تعني شيئاً غير معنى الحزب السياسي، ولكن رأينا أن استبعاد كلمة حزب كان مفيداً لسببين: الأول عدم

استفزاز السلطة، والثاني ارتباط هذا المصطلح في ذهن المواطن الأردني بأحداث الخمسينيات.

تشكلت المجموعة الأولى من الدكتور فيصل كتمان، والدكتور جمال الشاعر، والدكتور كارلوس دعصم، والسيد أنور محمد الحديب، والسيد وهيب الشاعر، والدكتور عبدالسلام قمحاري، وكان ذلك بداية الكتابة لكل قرار والالتزام به. وقد اتخذنا خطين للعمل الأول الاستمرار بالعلاقات الإيجابية مع أصحاب مشروع الحزب الذي شاركنا في تأسيسه، وكنا في حقيقة الأمر عنصر تحريك لكل كلمة كتبت وكل اجتماع عقد وكل عضو جديد استكمل إجراءات انضمامه.

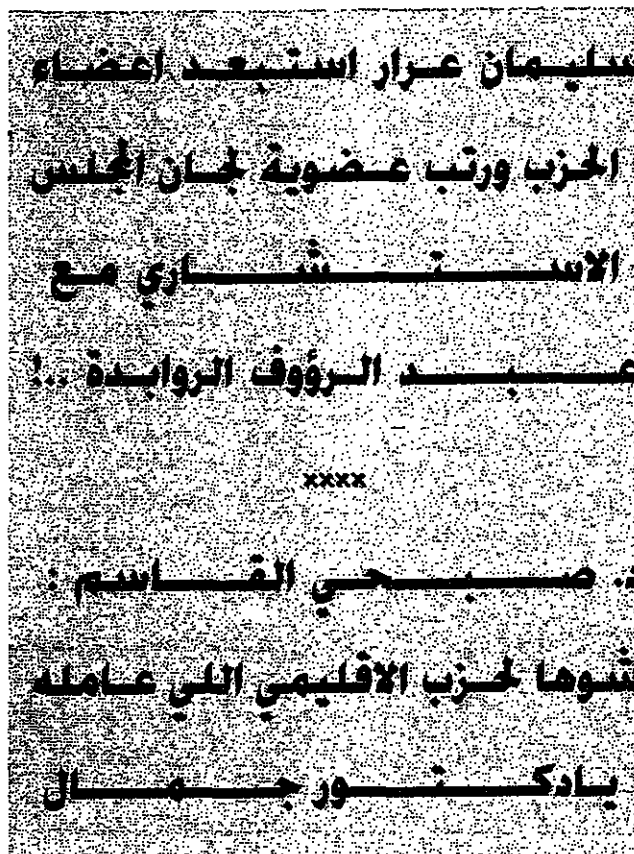
كما قررنا أن نواصل مشاركتنا لهم في تأسيس النادي الفكري الذي حصلنا على ترخيصه من وزارة الثقافة، ولكن جهودنا كانت تلاقي تصلياً يكاد يكون غريباً، ومن الأمثلة على ذلك، أن السيد سليمان عرار عقد اجتماعاً في بيته وطلب من الحضور تحديد موقفهم بين الانسحاب الكامل به والذين بدأوا الفكرة أو الاستقالة، فأعلن عشرة من مجموع اثني عشر استقائهم ودعوتهم لتنشيط التجمع الديمقراطي الوحدوي، والمثل الآخر كان في أحد الندائم، فعندما طلبت وزارة الثقافة عقد جلسة للمؤسسين سوا جهمهم لإفضال الاجتماع، يتحرض المؤسسين على الغياب، وهكذا



سليمان عرار



مضر بدران



فشل الاجتماع، وأبلغت وزير الثقافة أن يطوي الموضوع أو يلغي الترخيص كما يرى مناسباً.

بعد أن انتهت علاقاتنا بالأخوة الآخرين واخترنا أن نعمل كحزب نلتزم بقراراته، وضنا خطة العمل التي تلورت في كتابة المبادئ الأساسية والنظام الداخلي والبرنامج السياسي، ونشر البيانات في مختلف وسائل الإعلام داخل الأردن وخارجه بتوقيع أسماء أشخاص وليس هبة وذلك حفاظاً على قرارنا بالأنا نعمل أي عمل غير قانوني. ودعونا للانضمام إلى التجمع ثم استأجرنا مكتباً كمقر رسمي لنا، وأقمنا علاقات مع الجهات الدبلوماسية والأحزاب داخل وخارج الأردن ومع الصحف والآخرين ومع رؤساء الوزارات الأردنية ودائرة المخابرات العامة من أجل الحوار الدائم حول ضرورة عودة الحياة السياسية إلى البلاد، وقللنا جلالة الملك وعقدنا جلسات عديدة مع سمو الأمير الحسين.

اعتمدنا في شرعية وجودنا على ثلاث قواعد، الأولى وهي النص الدستوري في المادة السادسة عشرة التي تؤكد حق الأردنيين المطلق وبدون تحديد قانوني إلا بما يتعلق بطريقة التشكيل ومراقبة الموارد في تأسيس الأحزاب والجمعيات السياسية، والثانية في تصريح أدلى به دولة السيد مضر بدران للمجلس الاستشاري في دورته الأولى عندما قال: دولة الحكومة الأردنية لا تمنع التعبير العلني عن الرأي السياسي سواء كان ذلك فردياً أم جماعياً. والثالثة في حقيقة واقع الحياة السياسية في الأردن، التي صار فيها تعايش بين الأحزاب والدولة التي تعرف قيادات ومظم أعضاء كل الأحزاب التي من المفترض أنها أحزاب تحت الأرض، وتقعد معها أحياناً اجتماعات لمناقشة أمور عامة كما جرى في دولة السيد زيد الرفاعي ومندوبين من الحزب الشيوعي في مكتب رئيس الوزراء، وكانت جريدة الحزب الجماهير. توزع باليد علناً، وهناك أمثلة أخرى كثيرة. واستناداً إلى هذه القواعد الثلاث ونشاطنا في العلاقات العامة، واتباع سياسة خطوة إلى الأمام ونصف خطوة إلى الخلف، استطعنا أن نضع التجمع الديمقراطي الوحدوي على المحارطة السياسية كأحد الهيئات السياسية.

بعد اتخاذ الخطوة الأولى في ١٩٨٢/٤/١٤، وانقطاع الأمر بالممل المشترك مع مجموعة على السحيمات وسليمان عرار واخترناهما، أقبل عدد من الأشخاص على الانضمام كان من بينهم المرحوم ناجي عبدالعزیز، والحامية نايلة الرشدان، والحامي طلال العمري، والدكتور غازي جمال القاسم، والدكتور كارلوس دعصم، والدكتور محمد العموران، والدكتور فيصل كتمان، والسيد أنور محمد الحديب، والدكتور عدوية العلمي، والدكتور وهيب بركات، والمهندس ابراهيم عطور، والمهندس جعفر طوقان، والدكتور تيسر عماري، والسيد سلامة الغوري، والدكتور عودة حلت، والسيد بسام معاينة، والصيدلاني بشير الرشيد، والسيد عبدالكريم الدباس، والدكتور بسام عباس، والدكتور محمد خلف، والسيد أحمد المنور الحديب، والسيد يوسف عبدالقادر سلام، والشيع خالد بن طريف، والسيد سليمان السلايطه، والسيدة بيبة عادل جردانة، والمرحوم محمد فضل الطاهر، والدكتورة سميرة صلاح، والسيدة ليلي الصايغ خريسات، والسيد محمد رمضان فارس، والسيد عبدالجبار تيم، والسيدة سميرة عوض، والأستاذ الدكتور علي محافظة، والأستاذ محمداً الجراح السعدو.

منذ البداية ما فتت ألق على أن يكون عدد الأعضاء من أصل فلسطيني حديث متوازناً مع عدد الأعضاء الأردنيين الآخرين، والسبب في ذلك كان بالدرجة الأولى الهجمة التي تعرضنا لها، وانهاجنا بأنها حركة إقليمية شرق أردنية، والغريب أن مثل هذا الكلام كان يأتي من أناس مقنعين (٩١)، ولم يكونوا على استعداد لأداسة أعمق لحقيقة التجمع، فكان لا بد من بروز أسماء لا يشك أحد بأن أصحابها هم أردنيون فلسطينيون بعد عام ١٩٤٨ أو ١٩٦٧. ولا بد لي أن أ سجل هنا أن الأعضاء الفلسطينيين بالذات انتقدوني أحياناً على هذا الحرص البالغ به، حيث كنت أصر أن يكون عدد الفلسطينيين في أعضاء اللجنة التنفيذية واللجنة المركزية قريباً من النصف. ومع مرور الزمن ضعفت هذه الهجمة علينا، حتى أننا في مقابلة رسمية مع جلالة الملك، حيث كنا ثلاثة يحملون أسماء أردنية وثلاثة يحملون أسماء فلسطينية، حاول السيد مضر بدران أن يثارت للملك حول معنى المقابلة وانها اعتراف بنا كحزب سياسي، أجبته الملك بأنه يعتقد أننا الفئة الوحيدة الصادقة التي تقول ما تعتقد تماماً ولا تخفي شيئاً، وكان هذا على أثر قرار فك الارتباط حيث قدما مذكرة خفية فيها مخفطات، وطلبنا إعادة الحياة النيابية، وكشف الفساد.

لا أرى أنه من المناسب أن أتحدث كثيراً عن التجمع الديمقراطي الوحدوي،

إذ أن هذا قد يؤدي إلى أخذ مساحة كبيرة من هذا الكتاب لا أنوي أن يكون مجلداً، وقد يأتي يوم أرى فيه فائدة من تخصيص مساحة كبيرة في كتاب عن التجمع أو عنه وموضوع أو موضوعين على علاقة، ولهذا كله أرى من الأنسب أن أتقل إلى عام ١٩٨٩، وبعد أحداث الربيع في الجنوب بالذات، إذ أن ذلك فكل لنا منطلقاً جديداً على جانب كبير من الأهمية، تميز بالمقاربة من جهة، وبتوجه جديد بالكامل من جهة أخرى.

كان من طيبة الأمور أن تقطف ثماراً ملموسة كمجموعة رفعت شعار عودة الحياة البرلمانية بالكامل، لكننا لم تفعل ذلك لسببين: الأول ضعفنا نحن داخلياً، والثاني الانطلاقة الواسعة لكل أنواع الفتن الحزبية للاستفادة من القرار الذي اتخذته جلالة الملك الحسين بالعودة إلى الشعب، مقابل البديل الآخر الذي تصممه به الكيرون وهو اللجوء إلى استعمال العصا الغليظة.

نشطنا بعد أحداث الجنوب مباشرة في رفع صوتنا مع الأصوات التي دعت إلى عودة الحياة البرلمانية الكاملة، وعندما حسم جلالة الملك الحسين الأمر، أخذنا نقد الجلسات للموسعة، وجلسات للجنة التنفيذية التي انتخبت بعد الأحداث مباشرة، ثم للجنة من عشرة بررة تبحث عن تجديد لشعار قوي يحافظ على مجموعتنا، مستفيدين من عقد ونيف من الزمن مع الاتصالات المكثفة التي طلنت أنها أنشأت بيتنا وروابط قوية تكفي للاستمرار بشعارات جديدة، فطرحنا إعادة النظر بالمبادئ الأساسية، والبرنامج السياسي والنظام الداخلي من جهة، وضرورة الدعوة للإندماج مع مجموعات أخرى لتشكيل قوة سياسية ذات تأثير، فكان الشق الأول من الدعوة مقبولاً بالإجماع، وقدم العضو الشق الثاني، وهكذا سرنا على تعديل تلك الوثائق، والاستمرار بمناقشة مسألة الاندماج. بقيت دياحة المبادئ الأساسية المنقحة ١٩٩٠/١٠/٢٢، كما كانت بالكامل عام ١٩٨٢، ما عدا استعمال حزب سياسي بدل حركة تمي التجربة الأردنية والتجارب العربية والأنسانية، وحذف من القديم ما جاء في المادة الثانية من وحدة الضفتين، وتضمن النص دعم الحركة الوطنية الفلسطينية للتحرير، والحديث عن وحدة الشعبين الأردني والفلسطيني، كذلك أضيف إلى المبادئ ما يتعلق بالإسلام وكان غالباً في السابق، فأعبرت العروة والإسلام معاً كيان الأمة وهويتها وأساس حضارتها ووجدتها، وأنهما كانا مصدر أمجادها واعتزازها، وقادران على التفاعل مع التطبيلات المعاصرة والتقدم، وأما ما يتعلق بالوحدة العربية والملاحة الاجتماعية والديمقراطية التعددية النيابية والعلاقات الدولية فلم يطرأ عليها أي تغيير (٩٢).

ثم عمل التجمع على إعادة كتابة البرنامج السياسي بعد سبع سنوات، فكان أكثر شمولية وتفصيلاً وبلغ حجمه الضعف، ولكنه حافظ على نفس التوجه يساراً قليلاً من الوسط، والإصرار على التمسك بالدستور الصادر عام ١٩٥٢ وتعديلاته والدعوة إلى سيادة القانون، ولكن هذه المرة أشار البرنامج السياسي إلى إتاحة الفرصة لإجراء التعديلات الدستورية، لتسجيم مع الأمان القومية ومع القيم الإنسانية المعاصرة، ودفع عملية الديمقراطية ورفع مستوى الأداء ومن القضايا الساحة التي عالجها البرنامج السياسي قضية القوات المسلحة، بحيث ركز على القدرات الفعلية المستندة إلى المقاومة الواسعة المستمرة، السلاح الدفاعي الفعال والمقابل للانتشار السريع في الجند العاملين، وجنود التعزيز وأفراد الشعب، بدلاً عن السلاح المظهر المرقع دون جدوى على الصعيد الفكري.

أبرز البرنامج السياسي الجديد ما يتعلق بفلسطين، فأضاف ضرورة دعم الانساقاض عنه، كأحد الأمل الممكن ووحيد الأدنى الذي يقف عتده. أما النظام الداخلي فلم تجر عليه أية تعديلات بعد التعديل الأخير في ١٩٨٩/٢/١٥، وكان كيب لأول مرة عام ١٩٨٤، وكان من بين تلك التعديلات السن الذي يقبل في المواطن عضواً علناً في التجمع، بحيث أصبح الخامسة والعشرين بدل الثلاثين، وكانت هذه المسألة تناقش كل سنة تقريباً، فيطالب البعض للتحفيض إلى سن الثالثة عشرة، وقاومت باستمرار لانتعاشي بخطرورة الانتماء الحزبي المبرك محمداً على التجربة الحزبية في الأردن والوطن العربي، وبعد الاطلاع على أنظمة أحزاب أخرى مثل حزب الأكثرية في الجمهورية الإيطالية، وجهية التحرير الجزائرية.

المبادئ الأساسية للتجمع الديمقراطي الوحدوي كما أقرها المؤتمر العام في ١٩٩٠/١٠/٢٢

حزب سياسي يبي التجربة الأردنية والتجارب العربية والإنسانية ويلتزم المبادئ التي تحيط بالوطن والأمة، ويسعى للمشاركة في الحياة العامة بالوسائل السلمية المشروعة، ويهدف لتحقيق الوحدة والملاحة في ظل الحرية والديمقراطية، ويحمده في انطلاقته على المبادئ الأساسية التالية:

١- الشعب الأردني جزء من الأمة العربية، والأردن جزء من الوطن العربي صاحب دور أساسي وفاعل له، والوحدة الوطنية بين أبنائه هي أساس قوته ونهضته.

٢- فلسطين أرض عربية، حق الشعب الفلسطيني فيها تاريخي مقدس، وعلى الأمة العربية والشعب الفلسطيني الحفاظ عليه، وصد مطامع العدو



ومخططاته، ودعم الحركة الوطنية الفلسطينية للتحرير، واعتبار الصهيونية وإسرائيل، ومن يدعمها المتناقض الرئيسي مع أمنا.

٣- وحدة الشعبين الأردني والفلسطيني حقيقة حية، تستند إلى التاريخ والواقع والمستقبل المشترك، وهي هدف يتحقق من خلال نضال التحرير وبناء المؤسسات الديمقراطية النيابية.

٤- الوحدة العربية الشاملة بكل أشكالها ومراحلها باتجاه الإطار الدستوري الاتحادي، هي أمل أبناء الأمة العربية تأكيداً لذاتها، وتنمية لقدراتها، وصيانة لاستمرار وجودها وازدهار حضارتها.

٥- العروة والإسلام هما معاً كيان الأمة وهويتها، وأساس حضارتها ووجدتها، وكانا مصدر أمجادها واعتزازها، والقوة الدافعة لتضلات النحر الوطني والقومي، وهما قادران على التفاعل مع المتطلبات المعاصرة والتقدم.

٦- الحرية هي حق طبيعي أزلي للإنسان، بها يسعد ويدع، وفي ظلها تنهض الأمم وتزدهر، فينبغي أن تصان حرية الفكر والتعبير والاجتماع والتظاهر والتنظيم والعقيدة الدينية والسياسية دون تمييز ضمن الشريعات الدستورية.

٧- الديمقراطية التعددية تمنح حياة رقيمة إنسانية، والأسلوب الأمثل للحكم، تحقق للمواطن كرامته وللوطن قوته وتقدمه، تستند إلى الرقابة الشعبية الدافعة وحرية النشر والتنظيم السياسي واستقلال القضاء وحقوق الإنسان.

٨- التنمية الاقتصادية والملاحة الاجتماعية تحققان بالتخطيط الشامل والتوازن بين القطاعين العام والخاص، وصيانة حقوق الفرد والمجموعة وتمكينهم من ممارستها في جو من المساواة وتكافؤ الفرص وحرية التنظيم النقابي والتعاوني.

٩- التكامل الاقتصادي العربي، والعمل العربي المشترك، واعتبار الفروات ثغراً العربية ملك للأمة العربية كلها أينما وجدت، قواعد أساسية للأمم القومية، تتحقق من خلال التوحيد في مجالات الدفاع والسياسة الخارجية، وبناء والمؤسسات الاقتصادية والوحدة.

١٠- الأخلاق السياسية الأجنبية والتكتلات العسكرية الدولية خطر على حياة الأمة العربية، والصراعات الدولية تهدد السلام العالمي، وعلى الأردن رفضها وتجنب الوقوع في شركها من خلال التضامن العربي، والتعاون مع الدول الإسلامية ودول عدم الانحياز لضمان السلام بين الأمم، والشعوب.

كان برعني صور الشباب الذين انخرطوا في الأحزاب، لا سيما حال العقائدية والسرية في سن الخامسة عشرة أو أحياناً أقل. فكيف يستطيع الشباب أو الفتاة أن يتويع مختلف المدارس الفكرية الملوحة أمامنا؟ ليختار واحدة منها: الحزب الوطني الاشتراكي، الحزب القومي السوري جية الاجتماعي، حزب البعث العربي الاشتراكي، حركة القوميين العرب، الحزب الوطني الموحد، حزب التحرير الإسلامي، ثم يصبح عاراً على الشاب إذا غر وجهات نظره في سن العشرين مثلاً أو بعد ذلك، وكأنها بهذا تقسم البلد في سن الطفولة أو المراهقة بشكل نهائي غير قابل للتطوير أو التعديل أو التناهم.

ثم تأتي تجارب أولئك الشباب مع دوائر الأمن والمخابرات بين السجن أو التجنيد، أو الخمران من الدراسة أو العمل، ثم المعاملة المزدوجة لأكثر من بلد، عربي وهكذا، وكنت أرى أن سن الثلاثين هو السن القانوني الذي يؤهل نفع المواطن للترشح للانتخابات النيابية هو الأفضل لكل هذه الإجراءات. حتى كذلك أخذنا بعض التعديلات التي تخفف من شروط العضوية، وجاهاً لفتح على التمييز بين العضوية العادية، وعضوية المؤتمر العام، ولكن بالرغم من كل هذا هذه الجهود، فقد بدأت أحس تراجع الحماس للتجمع بعد أحداث نيسان ١٩٨٩، وتنازع مجلة عودة الحياة السياسية الكاملة للبلاد بما في ذلك الأحزاب. وعندما كنت أظفر لهذه الزاوية، كان بعض الأعضاء يوافقني، والبعض الآخر يحثرون تشاؤماً لا ضرورة له.

عندما أعلنت الانتخابات العامة ترشح من التجمع السيدة نايلة الرشدان في حماد عمان، والدكتور محمد العموران في الطفيلة، والحامي طلال العمري في جيزا إربد، والمرحوم محمد فضل الطاهر في عمان الدائرة الخامسة، وأنا في خطا البلقاء. وكان أن رشح الدكتور كارلوس دعصم نفسه في عمان ضد قرار لجان اللجنة التنفيذية بترشيحي فيها، فأخبره التجمع مستقيلاً، الأهم من ذلك أن أنا أيضاً لم أطلب أن يصل إلى المجلس النيابي في انتخابات تشرين الثاني عام ١٩٨٩، وبدأت مع مجموعة أخرى بتكليف من اللجنة التنفيذية عملية بحث البحث العميق عن الطريق الذي علينا أن نسلكه، إذ لم يعد كلامنا خلال هذه خمسة أعوام من التنظيم مقتصر على، فلا بد من وضع برنامج يتر عتدها لجان الحمااس الكافي. لكننا لم نتجح في ذلك، وبقينا ندور في حلقات مفرقة. اعتقد مؤتمراً التجمع السنوي في نيسان عام ١٩٩٠، في اليوم الأول حضر معاً بعض البشوف في بيت التجمع، وأقرت أوراقاً قدمت للمؤتمر من اللجنة التنفيذية والأعضاء، وكان أهم تلك القرارات الدعوة للانضمام مع أحزاب ننا أو مشاريع، أحزاب تتحدث نفس لغتنا، وفي اليوم الثاني عقد الاجتماع في قاعة كبيرة في فندق القدس، تبرع الدكتور عبدالسلام قمحاري بعضوية اللجنة التنفيذية التي انتخب رئيساً للمؤتمر العام، بمجموع تكاليف ذلك اليوم. حضر المؤتمر يمثلون من معظم الأحزاب والنيابات، وعدد من الدبلوماسيين العرب والإعلاميين والضيوف كان كبيراً، وقد ترأس معالي السيد سليمان عرار رئيس مجلس النواب الأردني مؤتمراً الذي كان ناجحاً جداً.

تحدث فيه مندوبون عن منظمة الجبهة الشعبية (النائب ذيب المريجي)، زالة والجمعية الديمقراطية (السيد تيسر الزبري)، والحزب الشيوعي الأردني (السيد أمل نفاع)، وحركة الأخوان المسلمون (السيد زياد أبو غنيمه). وآخرون. وكان ذلك المؤتمر هو القمة التي وصل إليها التجمع حيث بدأ اعترف الجميع بخطأ اتهامنا بالقصور الفكري أو التبعية لأية جهة عندما بدأنا طرحنا شعار عودة الحياة السياسية والنيابية علناً خلال الثمانينات، وتكلموا في كلمات أظربت آذان الأعضاء ودغدغت قلوبهم، لكن بالرغم من ذلك بدأنا الدالتاري للوصول لمشهد نهاية التجمع إما تحلاً أو اندماجاً، وبين أيدي هذين كانت هناك محاولات غير ممتعة لتفخ الروح في التجمع والمحافظة عتده، ولكن بدون جدوى.

(٩٣) فتت وبارة خاصة إلى السيد عبدالرؤوف الروابدة في بيته غلالة وإمام له أتيح، كما كنت مع السيد سليمان عرار وبارة إلى بيت الأستاذ طاهر حكمت في الزرقاء.

(٩٤) من الطرائف لنا بعد قرار تركنا المهادنة لعدم جدواها، أن لبنان من ذلك بمصرحة بل بطريقين الأولى: أولاً عندما أقيمت خطباً مشتركة مع الدكتور كارلوس دعصم ومعالي السيد مضر بدران في السياسة الخارجية في المجلس الاستشاري، أرسل مضر بدران ملاحظة إلى رئيس المجلس أن يسمع خطاب الحزب، وأما السيد مضر بدران فكان ينادي عليه حليان عرار بأننا اسمنا بسيد بدران من أجل اللغة العربية (وهو يشيطن لغة العربية ليست قريته). والطريقة الثانية كانت بوضع معي المرحوم محمد المنور الحديب، حيث ذكرنا أسماء أعضاء التجمع للمرحوم، عندما أفرق سليمان عرار بذكره للمرحوم أن هاتين الحزبتين كانا يعلنان الاستقالة.

(٩٥) لا أرى أنه كلما أقيمت معالي الدكتور مضر بدران في الجلسة الأردنية، يبرهن بالقول: نحن العرب الإكثبي التي علمه بالحوار.

(٩٦) روت للمبادئ الأساسية خلف هذه الصفحة.

الحلقة السادسة عشرة يوم الأحد القادم

الجمعة ٢١/١٠/١٩٩٤

الجمعة ٢١/١٠/١٩٩٤

الجمعة ٢١/١٠/١٩٩٤

الجمعة ٢١/١٠/١٩٩٤

الجمعة ٢١/١٠/١٩٩٤

الجمعة ٢١/١٠/١٩٩٤

الجمعة ٢١/١٠/١٩٩٤







عمان - الوأي - يبلغ عدد الاستثمارات الجديدة لصناعات اردنية اميركية للفترة ما بين شهر حزيران عام ١٩٩٢ وحتى ايلول من هذا العام حوالي ٢٠ صناعة جديدة، تركزت في مجالات الهندسة الالكترونية والصناعية وبكلفة اجمالية قدرت بحوالي ثمانية ملايين دينار تقريباً.

وبين تقرير صدر عن القسم

**عنان : الراي :** يضل الى  
 عمان اليوم وقد تجاري نساوي  
 تأسس البريق لانجر مدير قسم  
 شرق الاوسط : في الغرفة  
 اقتصادية النساوية قاما من  
 قاهارة في زيارة لمدة يومين  
 ويضم نساوية ممتلئين عن ١٢  
 ركة نساوية كبرى وخبراء  
 أجهزة الصناعة والتأمين  
 سبيحت الوفد النساوي مع  
 وال الاعمال التعاون الصناعي  
 لاستفادة من التقنيات  
 صناعية للنسا.  
 وتعتبر هذه البعثة هي الرابعة

القدس - رويترز - اظهرت  
نظام اولى مكتب الاحصاءات  
كزي ان من المتوقع ان ينمو  
الحاصل الناتج المحلي الاسرائيلي  
وا فلياً بنسبة سبعة في المئة  
العام بالمقارنة مع نسبة نمو  
تت ٣ في المئة في عام ١٩٩٢ .  
وقال المكتب في توقعاته ان  
تتج قطاع الاعمال سينمو  
بنسبة ثمانية في المئة هذا العام  
تتقاعا من زيادة نسبتها ٣ في  
تت في ١٩٩٣ .

عنهم: رئيس مجلس قروي الطنيب  
فيصل عيد الفايز

في كثير من مجال النقط ان  
ت بشكر جذري اثر هرة  
على الدول الراغبة في  
ان تخوض منافسة عنيفة

[illegible][illegible][illegible]

تاهله دين خارجي  
مايزيد نحو ۱۷

[illegible]

على قرار اللجنة المحلية للبليدة والزيتونة والغزيرة والخربة السمراء رقم ١٤/١٩٩٤ تاريخ ١١/٤/١٩٩٤ والمتعلق بتصديق مخططات أحداث شارع والمرسل بكتاب معالي وزير الشؤون البلدية والقروية رقم ١٨/١٥٣٨/٩/١ تاريخ ١٨/٨/١٩٩٤.

وقررت اللجنة الولائية الموافقة على قرار اللجنة المحلية واعلانها منذ شهر اعتباراً من تاريخ النشر في الجريدة الرسمية، وخصموا محليتين يجوز لذي العلاقة الاطلاع على المخططات التوضيحية لدى بلدية الزيتونة والغزيرة والخربة السمراء وتقديدها اعتراضاتهم خلال الدائمة القانونية.

قطلان المحالين  
محافظ المرفق  
رئيس اللجنة الولائية للتخطيط والابنية

على قرار اللجنة المحلية للبيان  
 ١٤/٩٩٤ تاريخ ١١/٤/٩٩٤  
 شلوع والوصل بكتيب مكتب وزير  
 ٨/٩٩٤ تاريخ ١١/٤/٩٩٤  
 وقررت اللجنة اللوائية  
 الاعتراض لمدة شهر اعتباراً  
 ١٤/٩٩٤ تاريخ ١١/٤/٩٩٤  
 وضعت محليتين يجوز  
 التوقيضي لدى بلدية الزيتون  
 اعتراضهما خلال المدة القانونية

وبن

**اعلان**  
**صادر عن اللجنة اللوائية للتنظيم**  
**والاينية بتاريخ ١١ / ٧ / ١٩٩٤**

**اعلان**  
**صادر عن اللجنة اللوائية للتنظيم**  
**والايبية بتاريخ ١١ / ٧ / ١٩٩٤**

تاريخه اجتمعت لجنة التنظيم والايبة اللوائية في محافظة المرقى وامطعت على قرار اللجنة المحلية لبلدية الزينة والمزرعة والخربة والسمراء رقم ١٥/١٩٩٤ تاريخ ١٠/٤/١٩٩٤ والمتعلق بتصديق مخطط احداث شوارع في بلدة المزرعة ضمن الحوض رقم ١ والمرسل بكتاب معالي وزير الشؤون البلدية والقروية والبنية وقدره ١٦/٩/٧٧٣٨ تاريخ ١٩/٤/١٩٩٤

وقررت اللجنة اللوائية الموافقة على قرار اللجنة المحلية للاعتراض لمدة شهر اعتبارا من تاريخ النشر في الجريدة الرسمية وصحيفتين محليتين يجوز لذوي العلاقة الاطلاع على المخطط التوضيحي لدى بلدية الزينة والمزرعة والخربة السمراء وتقديم اعتراضاتهم خلال المدة القانونية.

فقطن المحالي  
محافظة المرقى  
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والايبة



## براعم الزاي



يارا محمد الجفيري عبدالله محمد زعتر نور عبدالله حجير ليلى صبري محمود احمد حسين عمران ريم صالح الطيب ناصر ماجد ابو حسين محمد راشد معالي وهبة واماني بني يونس

### من مساهمات الامم المتحدة

#### الامس

نورة طالبة مجتهدة تعرف امور دينها وتؤدي فرائضها على اكل وجه.

في اول يوم من ايام امتحاناتها النهائية اصيبت بحمى شديدة ولم تستطع ان تغادر الفراش، فقام والدها باستدعاء سيارة الاسعاف وتم نقلها الى المستشفى، وفي تلك الاثناء كانت نورة في غيبوبة تامة ولم تكن تدري ماذا يجري حولها، واستمرت حالتها على تلك الحال يومين كاملين ولكن عندما كانت والدة نورة جالسة بجانب سريرها في المستشفى لاحظت ان ابنتها بدأت تتحرك وتطق بكلمات غير واضحة ومن ثم فتحت عينيها، فقالت امي امي اين انت؟ قالت والدتها جزعة انا هنا يا ابنتي فقالت نورة: ارجوك يا امي اضعلي النور فاننا لا اراك كم الساعة الان يا امي؟ اجابتها والدتها بالهم وخوف.. انها العاشرة صباحا يا حبيبتي.. اخذت نورة تيكى وتصرخ انا لا اراك.. لا اراك يا الهي ساعدني.. هزعت الام الى غرفة الطبيب وقالت ارجوك ايها الطبيب ساعدني ابنتي لا تستطيع الرؤية.. قال الطبيب: هدئي من روعك يا ام نورة، تعالي معي دخل الطبيب غرفة نورة واخذ يفحصها.. في النهاية قال الطبيب لنورة: انت يا نورة وكبره وحتى يتأكد الله سبحانه وتعالى من ايمانك اراد ان يمتحنك بامتحان الصبر على الشدائد فقالت نورة مستسلمة لكلام الطبيب: اذا ساصبح غدا ولكن المدرسة وامتحاناتي ماذا سافعل يا الهي قال الطبيب: ساحاول الان ان اتصل في المدرسة واخبرهم عن الظروف التي تمرين بها، ومن ثم غادر الغرفة برفقة والدي نورة قائلا لهما: الحقيقة ان علاج نورة صعب جدا والله اعلم ولكن هناك امل

ضعيف وهو في اجراء عملية نسبة نجاحها ضعيفة وبعدها قام الطبيب باجراء اتصال هاتفي لمديرية المدرسة واخبرها عن حالة نورة الصحية كاملة.. فتجاوبت المديرية مع الطبيب واخبرته بانها تعرف هذه الطالبة المثابرة وايضا ذات شخصية ايمانية قوية وهي متأكدة بانها ستجتاز هذه المحنة والمدرسة بدورها سوف تضع لها علامات تقديرية لتجتاز هذه السنة.

وبعد مرور عدة ايام شعرت نورة ان الاجواء حولها غير طبيعية فاستدعت الطبيب وقالت: ايها الطبيب انا اشعر ان الله معي دائما وانا لست خائفة من اي شيء لان الله قال في كتابه العزيز واني جزيتهم اليوم بما صبروا انهم هم الفائزون.. صدق الله العظيم.

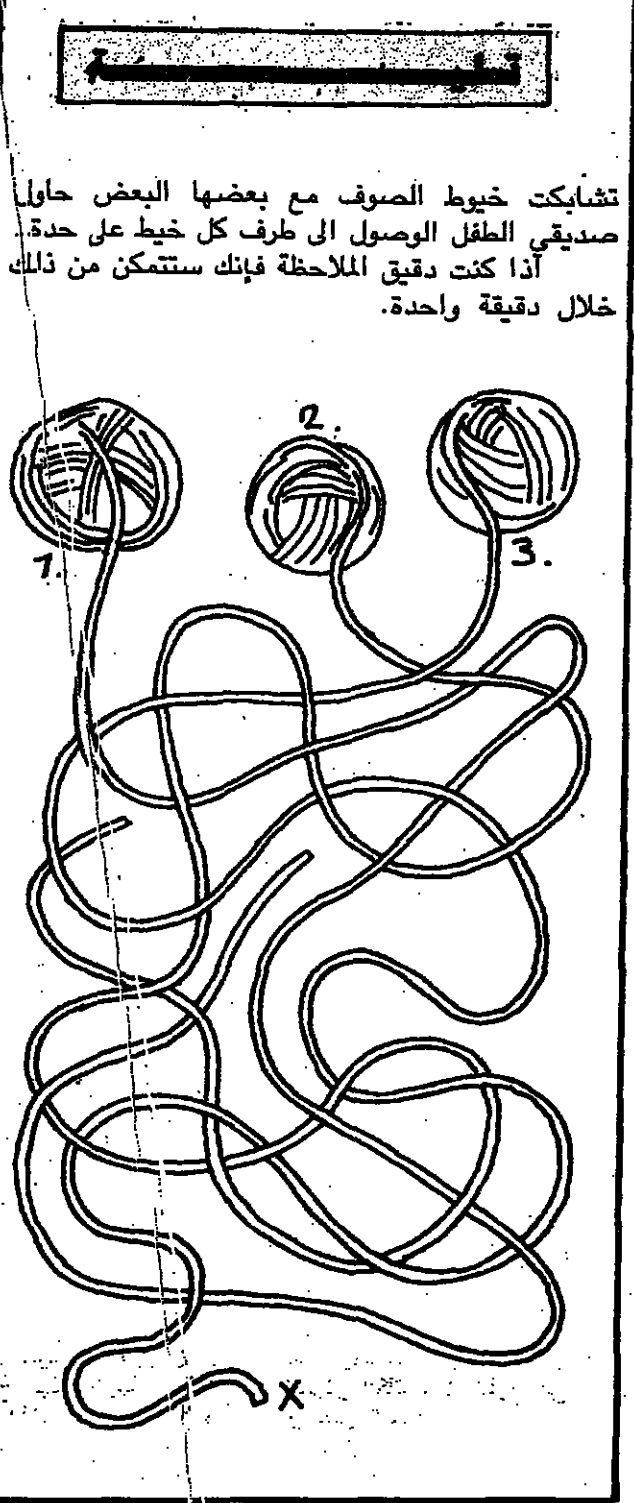
تعجب الطبيب من الايمان العظيم الذي تحفظه نورة في قلبها الصغير، وقرر ان يصارحها قائلا: عزيزتي نورة مثيلا لك قليات لذلك ساصارحك بشيء وهو انني ساقوم باجراء عملية جراحية لك فما رأيك.

قالت نورة: ايها الطبيب ان املي بالله كبير وانا مؤمنة به فممتي ستجري لي العملية.

قال الطبيب قريبا ان شاء الله بعدها غادر الطبيب غرفة نورة واخذ يحضر لاجراء العملية وفي تلك اللحظة كانت نورة تتلو بعض الايات القرآنية وعندما دخلت الى غرفة العمليات وضعت مصحفا صغيرا تحت راسها وتوكلت على الله.

مرت ساعتان وخرج الطبيب من الغرفة وكان الجميع على اعصابهم وعندما مر الوقت المطلوب لفك الرباط عن عينيها طلب الطبيب من نورة ان تفتح عينيها وارتمست ابتسامة عريضة على وجه نورة وقالت الحمد لله اني اراك اراك شكرا لك ايها الطبيب وفي تلك اللحظة حضرت ثلاث طالبات ومعهن باقة من الورود للاطمئنان على صحة نورة.. ولفرحة والدتها فقربت ان تقوم بعمل حفلة بمناسبة شفائها ابنتها الحبيبة.

الصديقة: عائدة رضوان سريس - اربد



ادباء كتبوا للأطفال

### فانز علي الغول

• يوسف حمدان

ولد عام ١٩١٥ في قرية (سلوان) القريبة من القدس وهو من اسرة متوسطة الحال، انهى دراسته الثانوية في (كلية روضة المعارف) في القدس عام ١٩٤٨ ثم سافر الى القاهرة نزولا عند رغبة والده والتحق بالازهر الشريف وتكلم منه شهادة (الامامية العلمية للفرع) التي اتاحت له فرصة الالتحاق بدار العلوم العليا، فمكث فيها اربع سنوات، بعدها عاد الى القدس ليبدأ التدريس في عدد من المدارس الخاصة.

وفي عام ١٩٤١/١٩٤٠ التحق بمعارف فلسطين، في المدرسة الاميرية في حيفا، ثم في الكلية الرشيدية في القدس، واشترك عام ١٩٤٨ في الدفاع عن القدس، وبعد الهزيمة انتقل الى العراق للعمل في التدريس لمدة خمس سنوات في مدرسة بعقوبة الثانوية، ثم عاد الى عمان ليواصل مهنة التعليم في بعض المدارس حتى اصبح مديرا لدار المعلمين، وبقي فيها الى ان تم نقله مديرا للتربية والتعليم في محافظة نابلس.

وقد شغل بعد ذلك منصب مدير التعليم في وزارة التربية الى ان نقل الى السفارة الاردنية في انقرة بتركيا ليعمل مستشارا ثقافيا فيها.. حتى احيل على التقاعد عام ١٩٧١م.

كان فانز علي الغول اراء واجتهادات ذات قيمة فاعلة في مجال مهنة التعليم، فهو يقول بان كل من يعمل في هذا الحقل، ما هو الا خادم للاجيال وعليه تقع مسؤولية تشكيل وبناء الطلاب الذين هم غاية ما نطمح اليه لجعلهم مستقبل الامة والوطن.

لفانز علي الغول مؤلفات مثل الغرض السهل (في جزئين) اشترك معه اخرون في تأليفه واشترك مع آخرين ايضا في تأليف مجموعة كتب اخرى مثل (الوفا في تاريخ الادب - ثلاثة اجزاء) والنصوص الادبية - خمسة اجزاء) والقواعد الوافية - اربعة اجزاء) والاساس في التربية الوطنية) وغيرها.

١ - الدنيا حكايات - ثلاثة اجزاء، وهي قصص شعبية بأسلوب عربي متين/ طبعها عام ١٩٦٥م.

٢ - من اساطير بلادنا/ طبعها عام ١٩٦٦م.

كان فانز علي الغول واسع الثقافة والاطلاع، متمكنا من لغته العربية.. يمتاز اسلوبه بموضعية في التفكير، ويمتدح على العقل والاثبات بالبراهين.. عاش حياة حافلة بالتحفة والطعام وهو من المربين الافاضل والمعلمين الذين حملوا مشاعل العلم واضاءوا بها دروب الاجيال وقد توفي رحمه الله في عمان في ١٩٧٢/٢/٢م.

### اصف الى معلومتك

#### فاخته النخيل «همري»



شبيهة بالفاخته للماوفة ولكنها اصغر حجما، كما ان جناحيها اقصر ولكن ذيلها اطول، لونها احمر الى بني.. الجزء الامامي من الرقبة مرقط بلون داكن.. الاجنحة داكنة اللون اما غطايات الاجنحة فلوونها رمادي مزرق. الذيل اسود، اطرافه وقاعدته بيضاء.. الريشتان الوسطيتان في الذيل ببيتان.

تعيش حول الشجيرات الشوكية بجانب الانهار والقرى.. سجلت في عمان، منطقة البترا، العقبة ومناطق اخرى من الاردن، طائر مقيم في الاردن. تتغذى على البذور والفاكهة تعيش في الاشجار والشجيرات، ويحتضن الايوان ٢ - ٤ بيوض مدة ١٤ يوما.

ارسلان رمضان

### الحروف العربية

شعلا الكيالي

كانت الام تبوح حائرة فهي في كل صباح تحاول بشتى الطرق تحفيظ صغيرها.. حروف اللغة العربية ولكن دون جدوى.. فاشتكت امرها لاجرتها.

- تصوري يا ام رامي انني ومنذ اسبوعين تقريبا احاول تحفيظ ابني سامي حروف اللغة الثمانية والعشرين ولكن دون جدوى، وقد حرت في امرى فماذا افعل؟

- ضحكك ام رامي وقالت لا عليك يا جرتي عندما يحضر الاولاد من المدرسة فسوف اعلمهم طريقة يحفظون بها حروف اللغة العربية بخمس دقائق فقط..

- خمس دقائق فقط هذا غير معقول.

- بل معقول جدا وسوف ترين

وفي المساء اجتمع الجميع في بيت ام رامي، استقبلتهم ام رامي بترحيب جميل ثم بادرتهم قائلة:

- سنتلع الآن لعبة الاسماء الجديدة.

- وما هي لعبة الاسماء الجديدة يا خالة؟

- لعبة الحروف الابجدية.

- الحروف الابجدية.. الحروف الابجدية اينما ذهبت اجدها امامي.

- بالطبع فهي حروفنا التي نتكلم بها.

- ولكنني لا احبها.

- لماذا؟ وهي حروف لغتنا العربية الجميلة.

- لانني لا استطيع ان احفظها جميعها.

- لا عليك يا ولدي، سنحفظها الان بخمس دقائق.

- بخمس دقائق فقط وكيف؟

- ستري، اجلسوا يا احبابي الصغار حولي كم عدكم.

- ثمانية.

- جميل اذن ساعطي كل واحد منكم اسما جديدا.

- اسما جديدا يا خالة؟

- اجل وليندا انت اسمك (الجد) وانت (هوز) وانت (حطي) واما انت فاسمك (كلمن)

- وانا يا ماما -

- انت. انت (سغصص)

- وانا يا حبيبتي (قرش).

- وانا ما هو اسمي؟

- انت (تخذ) وانت (ضنطخ)

- ايه اسم صعب.

- ضحك الجميع من الاسماء الجديدة.

- لا تضحكوا يا صغاري تعالوا نغنيها ونحفظها معاً: اجد، هوز، حطي، كلمن، سغصص، قرش، تخذ، ضنطخ.



- ويخمس دقائق فقط كان جميع الاولاد قد حفظوا الاسماء كلها ومنا تسام سامي

- وماذا استقدنا يا خالة؟ من هذا التضييق؟

- ان هذه الاسماء ضمنت جميع حروف اللغة العربية.

- هذا غير معقول.

- بل هو معقول جداً.. عدنا وستجد كلامي صحيحا.

- ومن اين اتك هذه النكرة يا ام رامي تسالط ام سامي متعجبة.

- هذه فكرة قديمة جداً قديم الكتابة باللغة العربية، فكلمات: اجد، هوز، حطي، كلمن، سغصص، قرش، هي اسماء ابناء المحصن بن جندل بن يعصب بن مدين يقول انهم اول من كتب ابجدية اللغة العربية ثم اضافوا بقية الحروف غير الموجودة في اسمائهم في كلمتي تخذ وضنطخ وهكذا جمعت هذه الكلمات الثمانية جميع حروفنا العربية.

نظر الصغار بعضهم الى بعض وصاحوا فرحين:

- هذا غير معقول، سنعلم هذا التشديد لاطفال المدرسة غدا وسنردده كل صباح

اوجد، هوز، حطي، كلمن الى اخره..

### الفيل

ان ننظر للشكل

والجسم المعروف

يدور لك معلوم

وكبير القديس

جسم الفيل

فهو ثقيل

مشبك يا فيل

فلتتمتع فيل

يدعني ثقيل

يصبح ثقيل

ينجب ثقيل

شعر: نبيلة شقبة

### زاوية نقدية

اذا سلمنا بان ادب الاطفال يجب ان يخضع للشرط العقلي ليكون قادرا على تلبية حاجات الطفولة الثقافية والتربوية والترفيهية، واذا سلمنا ايضا بان هذا الادب يقوم على عناصر خاضعة لرأي الكبار كلفة القصص ومستواها، والاخراج والتصميم، فان هذا كله يبيع اخضاع هذا الادب للنقد من غير خروج، فكما يبيع الاديب لنفسه ان يكتب للاطفال ويبتذل رغباتهم وميولهم فمن حق الناقد ان يقتصر دور الطفل ويقتل رغباته وميوله، ويخضع ما يكتب له للنقد..

واعتياراً من الاسبوع القادم سنخصص هذه الزاوية لنقد ما يصلنا من كتب وقصص ومجلات وكل ما يتعلق بالانتاج الثقافي للطفل متوخين تحقيق هدفين:

الاول: الارتقاء بلدب الطفل في الاردن الى مستوى جيد، ففي غياب النقد يزدهر الخطأ، وتكثر العثرات ولا بد من قراءة نقدية محايدة تنبه الى الابتعاد عن العثرات.

الثاني: تأصيل نقد لادب الطفل، بحيث لا يتوقف هذا النقد عند مجرد الانطباعات العامة التي تسمعها احيانا وتصب كلها في الغالب في مصلحة الكاتب وعمله على شكل مدح مطلق.

وسوف يكون لقائنا الاول في الاسبوع القادم مع الدكتور احمد عرفات وقصة اللثم وجريمة الاجد الاسود للكاتب روضة الفرخ الهدهد.



نور عبدالفتاح الصديق آية والاء وعلاء الفار احمد راشد الجوابرة عبد الحميد حسني عمران محمد ابو سرحان سعيد حاتم العوضي ايمان حاتم نوفل







ثقافة

# كنزاوبورو وي يقطف جائزة نوبل

بعد أربعة عقود من الانتقادات الموجهة اليه بشكل عام وإلى أسلوبه في الكتابة بشكل خاص، استطاع الكاتب الياباني كنزاوبورو وي، من يتوقفوا عن مهاجمته لحظة واحدة، انظروا، لقد وانتقلت به من نطاق الأسلوب الذي لم يحببكم، متوجا من أساليب الأدب العالمي.



وي

## ترجمة وإعداد: محمد الظاهر

هذه الفرنسية الواقعية لا توجد في طوكيو، ولكنها موجودة بدايات تكويني.

ويضيف: سوف ألقى هذا الزخم مع تيار آخر، مشغلا برأيتي وجاستون باشلار الذي اكتشفته في مرحلة مبكرة من العمر، والذي أثرى الحس التخيلي لدي، فكان لابد من أن يكون في هذا الأسلوب الغريب عما هو سائد في الأدب الياباني.

ويقال: كشف في هذا الأين المشوه، أن المشوهين والاشقياء هم الناس العاديين الطبيعيين، فنحن نجد مقابل هؤلاء البيروقراطيين، تلك الطبقة من البسطاء الماديين الطبيعيين الحنونين، وأنا اعتقد أن مسيرة حياتي كان يمكن أن تؤدي بي إلى أن أكون زيرا بيروغراطيا، لكن لجوني إلى الكتابة، يمحض: أرادتي، حماني من الوقوع في ذلك الشر، أما ميلاد ابني المشوه، فقد جعلني أعي أنني أسير في طريق الحقيقة، وهذه الرواية من أحب الأعمال إلى قلبي، لأنها رواية الحقيقة.

لكن من أين أخذ كنزاوبورو، هذا الأسلوب الغريب الذي صنع منه الأدب، يقول: وأخفته من عدة مصادر، ولكن يمكن القول أنه نتاج تزاوج حضارتين، حضارة مجلية صرفة، وحضارة وأدعة، فانا من قرية، ترندني كما يقول باختصار يتلك الواقعية الفرنسية، ففي هذه القرية مثلا، أسطورة تقول، أنه عندما يموت أي إنسان في القرية، فإن روحه تذهب لتسكن في أحد أشجار الغابة، ومن هنا فإن كل شجرة من أشجار الغابات المحيطة بلك القرية تتسبب إلى الاستمتاع هذا البحث المقدر للحرب أن قتل ثلاثة من الموظفين الذين جاءوا لقطع أشجار الغابة، فقد ثار عليهم الناس لانهم يحبون أن تجد أرواحهم سكنا لها بعد موتهم، أن أطفه بالضبط.

لا يحب النقد، والسريبي في امر كنزاوبورو، أنه بالرغم من ابتعاده على الكلاسيكيين اليابانيين، لا يجب أن يصنف ضمن قائمة الكتاب المستقلين، فهو يقول: وأنا لا أحب يقال أنني أكتب للأجيال القادمة، فانا أكتب للأجيال المعاصرة، أكتب لأبناء جيلي، بل أنني لا أكتب لمن خارج اليابان، فما يعني هو أن أوصلي رسالتي هؤلاء اليابانيين الذين يعيشون معي هذه اللحظات التاريخية، أما من هم خارج اليابان، أو الأجيال اليابانية القادمة، فسيكون لها كتابها الذين يكتبون لها.

ويضيف: بعد سنوات ستصبح هذه الأعمال التي كتبها أصلا تقليدية كلاسيكية، كذلك الأعمال التي لا أريد أن اصنف ضمنها، هذه هي سنة الحياة، والثقافة جزء لا يتصل عن هذه الحياة.

في الثمانينات، وفي ظل الهجمة الشرسة على أسلوبه الكتابي، قال كنزاوبورو: لا أرى من حواني أي كاتب شاب قادر على مشاركة الوجاهة، وهذا يحزنني جدا.

صحيح أنني أكاد اسحق تحت هذه الضغوط النقدية الموجهة، لكن هذا هو أسلوبه، وأنا أريد أن يكون لي أسلوب المميز البعيد عن اللغة الكلاسيكية، أسلوب يأخذ إبعاده من اللغة الفرنسية، ولكن لا يعتقد أحد أنني ضد اللغة الكلاسيكية، وضد الأدب الكلاسيكي، فانا ممن يشعرون الكلاسيكية اليابانية، بل أنني أكره أن أجد بين الأدباء اليابانيين من هو أكثر تشيما مني بهذه اللغة، وهذا الأدب، لكن هذا المشق وهذا التشعب، يجب أن يجعلني أفعل أن أنني كاتب يجب أن يكون له أسلوبه الخاص، ومن هذا المنطلق، فأنني ما أزال أضع على جرد تجربتي، وما أزال مصمما على هذا الأسلوب الذي

## قصائد لندن



## قصائد جديدة للشاعر محمد القيسي

### ١ - هريها

من بين حريير الأرض،  
حريير وحده  
يتشلى من جفر الوحدة

لندن ١٣ / ٧ / ١٩٩٤

### ٢ - العلية والعليل

الصباح الشفيف يسيل على كل شيء  
الصباح يسيل على الابنية  
وعلى الطرقات يسيل  
على شرفات الحدائق والورد،  
والقنطرة،  
على السكن الجامعي،  
يسيل ويملا بيتي  
يسيل ونمشي معا  
الصباح يسيل  
والعليلة أنت وقلبي العليل  
فأفقي قصص الإغنية

لندن ١٤ / ٧ / ١٩٩٤

### ٣ - تزيين البيت

وازيين بيتي  
انفض بيدي غبار المقعد  
واشد ستارته الزرقاء  
فلا تقف الشمس على وجه اميري  
سانحي صفح الأيام الماضية الى ركن  
أبعد  
واخلي الكنية تحت الشك،  
أزيع غطاء سريري القطني فلا  
يجرح جسدي اميري  
بعد قليل،  
يتهاطل دراق الحب،  
ويتسلق غصن، أنا واميري  
يرفقا بين أصابعه عرق ريحاني  
يقترنا في جهة لا نعرف أين

### ٤ - مثلما ينظر النهر

أرضا الى صفتين

لندن ١٤ / ٧ / ١٩٩٤

تسألني لماذا أريحا وغزة،  
ولماذا أنا  
تسألني عن السهم كيف انتني  
تسألني وأصمت عني  
وأقف مني  
سوى خفة لا تين تزعج هذا الضني،  
تحت شباكنا في البعيد،  
يولول طير هناك،  
واسمعه ها هنا  
تسألني وتشتطري حرقه مثلما  
يشغل النهر أرضا الى صفتين  
تسألني.. وأين  
آخر المنتهى؟  
ليس لي  
غير هذا الطريق اليك،  
أعنه مسكنا  
مرحبا أبها للو والمحنى  
يا الشفت الذي يملأ الحلق،  
ويوعدني بالجنى  
تسألني لماذا  
يصير القضاء زقافا،  
تولول على جانبيه المني  
تسألني، ولا تسألني،  
لماذا أريحا  
وغزة،  
ولماذا أنا !

## سواء.. قاتمة!! قصة: بدر عبدالحق



لوحة نحاسية براق، يحجم  
دولاب سيارة صغيرة، تلمس  
كف يدي، وأحمد الله أنها  
تلك اللوحة - لم تسقط، ولا  
لكنك أحدثت دويها هائلا..  
أزحف مرة أخرى، واتخطى

لعل دامس، وثمة سكون  
مرعب، إلى الحد الذي لا يمكنه  
من التفتت، أنا في غرفة النوم،  
وزوجتي تظف بالأحلام، قرات  
يضع صفحات، من رواية غير  
مشجعة، تطل منها رائحة  
أمرأة حسنة.

لا يمكن أن يكون الظلام  
موحشا إلى هذا الحد، ولا  
استبعد الخوف، مع أنني  
خائف فعلا، ولا مقر من  
الخروج من السرير الدافئ،  
لكنني لا أدري كيف اتلمس  
الأدراج والأواني، أنها تعرف  
أكل الأشياء، حتى وهي مخفية  
المينج، وإن تتزعج إذا  
اكتشفت خوف زوجها، فهي  
التي تله عادة، على الأمان  
الغائبة، في تفاصيل الأشياء..

الاولاد.. هل ناموا.. وهل  
انقطع التيار الكهربائي، أم لم  
تلقه ما، قد أمسكت بتلابيب  
عقولهم.. ما أنا أتحرر وسط  
الظلام، وأسمع صوت زحف  
أصابعي على الجدران، وثمة

# اسئلة النقد في القرن العشرين = واجوبة جان ايف تاديه

## مراجعة: علي السفر

في شجيرة النشر لدينا  
شجيرة الرواية تنقسم إلى  
مدرة انكليزية اميركية وإلى  
شجيرة فرنسية وفي شجيرة  
الانواع الثرية الأخرى ثمة  
اشكال بسيطة وثمة السيرة  
والسيرة الذاتية.. وفي شجيرة  
الشعر ثمة ما أصال كل  
من البين ويليام اميسون..  
أما جان كوهين فقد تال  
الحظوة من بين هؤلاء، إذ  
تعرض بنية اللغة الشعرية  
لديه كما لدى الجيرداس  
غريغاس.. وعبر عرضه  
للحداثة بين اللسانيات  
والشعرية يخلص المؤلف إلى  
شعرية القرامة بعد أن  
يتناول شعرية ريفان.  
ويعد هذا العرض الذي  
رغم قلته الأكاديمي يبقى  
ممتعا عبر جديده وملاحقه  
للتفاصيل.. يعرض المؤلف  
النقد اللغوي ويهيئ المؤلف  
كاتبه بخاتمة يتحدث فيها  
عن أفق تطور النقد الأدبي  
في الختام من القرن العشرين  
فتمت عنوان البحر  
والاصداق تظهر التفكيرية  
كحالة غريبة تستند برمتها  
إلى أفكار فيلسوف هو جاك  
دوريد - ومن هذا الإقبال في  
الزوايا غير المألوفة من قبل  
يقول جان ايف تاديه: ربما

ويعد أن تتضح لدينا طبيعة  
النقد السوسيولوجي يوصلنا  
المؤلف بتطور هذا النقد  
خيما يعرض لجمالية التقني  
موردا سوسيولوجيا القراءة  
ويستعرض في شجيرة البحث  
الشكلاني لدى تاديه مجدا  
في الفصل السابع المخصص  
لبحث علاقة اللسانيات  
والادب في طرق العلاقة  
الأول أي اللسانيات ترد معنا  
أسماء الأعمال، بينفينيست  
وفينريش ويول فاليري.. وإذ  
يعرف الأسلوبية كمرع من  
اللغة، كمنزلة فنان وانواع  
البلاغة، كمنزلة فرعي في  
هذا الفصل يضم بين ثناياه  
عرضا للتواصل الذي ذكرناه  
سافا بين الشكلايين الروس  
وأحداهم من نقاد النصف  
الثاني من القرن العشرين  
الذين توجهوا في النبوة  
بداية وانتقلوا منها إلى  
السوسيولوجيا التي تطرح في  
الفصل الثامن من الكتاب  
بسر عنوان هو ملامية  
الادب التي تتطور بذاتها  
لذا فهي في نشاط بارث وإيكو  
وغريغاس وجماعة  
TELQUEL في أوروبا  
الغربية وعلى يد يوري لوتمان  
من العلامة السوفيتية.  
أما والشعرية وهي  
عنوان الفصل الثامن فقد  
حازت بدورها أطول مساحة  
في الكتاب حيث يتم فيها  
بحث تطور المفهوم وتاريخه..

يتحدث ضمن موضوعه  
الكون والخيال، من نافذة  
هلم جدا هو توتشوب فراي  
صاحب كتاب متشريح النقد  
متقللا بعدة شأنا إلى البحث  
في المدارس الأحدث كمدسة  
النقد التحليلي النفسي، في  
الفصل الخامس مبدئيا  
حديثه بفرويد ومن ثم شارل  
بودوان وفيل مولودن..  
أما سوسيولوجيا الأدب  
والتي جاءت عنوانا للفصل  
السادس من الكتاب فقد  
حازت مساحة واسعة نسبيا  
من عمل المؤلف.. وفيها  
يوضح مؤلفا هاما يجب ألا  
يفيق من نهضة داري النقد  
يتجلى في توضيح مسألة  
سوسيولوجيا الأدب التي  
تعود إلى أنها تقيم علاقات  
بين المجتمع وبين العمل  
الادبي لأن الكاتب مشروط  
به، يحكمه ويعبر عنه  
ويشعري إلى تغييره أن  
البحث في سوسيولوجيا الأدب  
يعود وحسب المؤلف إلى  
مدام دوستال وتين وإلى  
فلاسفة مثل هيجل وماركس..  
غير أن تتركس ظاهرة النقد  
السوسيولوجي يظهر عبر  
تقاد معروفين من مؤسسين هم:  
جورج لوكتاش (١٨٨٥ -  
١٩٧١) ولويسيان غريلبان  
(١٩١٣ - ١٩٧٠) وميخائيل  
باختين (١٨٨٥ - ١٩٧٥)

بشكل خلاص وفي هذه  
الدراسة تمر معنا أعمال كل  
من مارسيل ريون (١٩٨٧ -  
١٩٩٤) والبرج وبيان  
(١٩٥٧ - ١٩٥٧) وجورج  
بوليه (١٩٠٢ - ١٩٠٢) وجان  
روسبي (١٩١٠ - ١٩١٠)  
وجان ستاروويكسي.  
عن العالم النقدية البارزة في  
لجنة العمل العشرين عبر  
دراسة لهذه المجموعات  
الثلاث السالفة عبر تحديد  
لخطاقتها الأولى أو  
منهجيتها، لم يدفعه أن  
يقول في تبيان ملامح النقد  
لدى هذه المدارس دون اعارة  
الانتباه لاجتماعات مختلفة  
سارت بالتوازي مع السالف  
من المدارس عبر حالات  
قريبة ففي النقد الأدبي  
الذي عنون به نقد الخيال  
يتحدث المؤلف عن تعدد  
النهجيات لدى غاستون  
باشلار الإيمتولوجي  
الفرنسي الذي قارب خيال  
المادة كمشروع أساسي  
لدراسة النقد الأدبي  
النقد الفرنسي متتبعا دربا  
قريبا يبدأ بالتحليل النفسي  
ويتنهي بالظاهراتية.. ويتنقل  
المؤلف إلى نقاد آخر هو جان  
بيير ريشار وأيضا إلى آخر  
هو جيلير ديوران وأيضا كانت  
أهمية هذين الناقدين إلا أنها  
لا تعطل الخط الأساسي الذي  
يسير عليه المؤلف حينما

اللاتيني أو أعمال بلزك  
باعتبارها مجموعة واحدة.  
وهذا أريخا يحقق في  
كتابه محكامة التاريخ  
البيتي باعتباره قام بالكتابة  
بين مختلف النظم خلال  
مراحل متتالية، وهذا سيستد  
يكشف التثنية عن طريق  
الاستنتاج هذا البحث المقدر  
لدى نقاد الألمان والمشارب  
لنشاط الشكلايين الروس يظل  
لدى جان ايف تاديه محفيا  
بالفروقات بينهما التي تحدث  
في العلم الأصلي، فيتمنا  
اعتمد الألمان على لغة اللغة  
والتاريخ نجد أن الروس قد  
استندوا وبشكل أساسي على  
تلك اللسانيات التي جاءت  
بعد سوسر.  
هذا البحث المصمم لدى  
كل من المجموعتين الذي  
يدير أما في نطاق الإشكال أو  
المجموعات الكبيرة يقطع  
ويشكل دائم العلاقة بين  
المبدع والمبدع مما يجعله لا  
يعود في أية لحظة إلى وهي  
المؤلف ولأجل اكتمال اللوحة  
يعود المؤلف إلى النقد الأدبي في  
القرن العشرين، جان ايف  
تاديه في الفصل الثالث إلى  
مدسة جنية كما يسميها  
والتي تتميز بالعودة إلى  
وعى المؤلف مع البقاء  
بمنأى عن الاتصال  
بالوضعية والتاريخانية  
السائدة في خمسينات القرن  
في أوروبا بشكل عام وباريس

الشكلايين كما يقول إختينام  
طيست قضية (النهج) إنما  
هي قضية الأدب باعتباره  
موضوعا للدراسة، ويستند  
هذا القول طرح جاكسون  
الذي يقول: أن موضوع علم  
الأدب ليس الأدب إنما  
أدبيته.. أي تلك العناصر  
التي تجعل من عمل ما عملا  
أدبيا..  
فإذا كانت تجربة  
الشكلايين الروس تتطلب من  
الناظرين إليها الدقة في  
التمييز بين أربها المتن  
والمتمصل مع التجارب الحديثة  
نسبيا في الستينات ويغن  
الوقائع التي حكمت على  
تطور التجربة بالتوقف في عام  
١٩٣٢ حينما صدر قرار عن  
اللجنة المركزية للحزب  
الشيوعي السوفيتي يقضي  
بحل كافة المجموعات  
الأدبية..  
فإن استرسال المؤلف في  
عرض نتائج الشكلايين الروس  
الذي يوضح أهمية تجربتهم  
وتعاطفه مع ريادة هذه  
التجربة لم يمنع حسنه  
العلمي من أن يتجه في  
الفصل الثاني من الكتاب  
نحو النقد الألمان الذي  
يشترك مع الشكلايين الروس  
في كونها معا يشكلان حالة  
قلبية علمية مع التاريخ  
الوضعي، والشمولية ومعنى  
البنية.. فهذا كوريتوس  
يدرس ألف عام من الأدب

أن النقد هو عبارة عن  
فكرة لكه أيضا ممتة أنه  
نوع أدبي قلما نقراه، لكن  
من منا يقرأ الشعر أن حب  
الأدب هو تقدير لقيمة فرح  
الاكتشاف..!!  
بعد تاديه لكاتبه والنقد  
الأدبي في القرن العشرين  
المصادر من منشورات المعهد  
العمالي للفنون للسريجة في  
دمشق ووزارة الثقافة عبر  
ترجمة قام بها الدكتور قاسم  
المقاد.  
فإذا كان عصرنا قد شهد  
واليا من الدرجة الثانية، مما  
يدفعنا للقول مع المؤلف بعد  
تبيان طبيعة هذا الأدب أن  
النقد هو ذلك الضوء الذي  
يضيء أعمال الماضي التي لم  
يبدعها أو يستلهم عليها لكنه  
لم ينتج مثيلا لها، أنه منارة  
الاستكشاف، فإن استعراض  
ما قام به المؤلف في كتابه  
يعزز وضوح الرؤية لطبيعة  
أو وظيفة النقد إذ أنه  
وضعا أمام البنية الأساسية  
في تطور النقد في القرن  
العشرين عبر تصنيفه  
للفصل الأول ليكن خاصا  
بتجربة الشكلايين الروس  
واستعراض أهم تجارب  
أفراد هذه المجموعة:  
إختينام وتينينوفسكي  
وجاكسون وشكوفسكي  
وترومانسكي، فالقضية  
الأساسية في البحث



# البيت الزجاجي المستباح

## المكان في رواية «اعترافات كاتم صوت»

● الدكتور زياد الزعبي

تتوارى خلف جدار داخلي يجلس  
عري ذاك البيت الزجاجي  
الاستياح بالعين المجبلة،  
والقائل، يرى هنا أن اللثة  
تخضع صورة الاستياح  
صورة الاستياح معين الحرس  
تخضع، وبصورة الاستياح  
من لصعود سلطة اغواء باهرة  
عليهم، ... فالقائل الذي يمارس  
الاستياح فعل التكشف، وقد فعل  
والاستياح فعمل الاختفاء  
والتاري، لكن ذاك الفعل يبدو غير  
مجد، لأن الجيب لا يملك سوى  
جدران زجاجية لا تحمي،  
تحمي، بل تجعل الاستياح مجرد  
حيوان كائن، وهذا ما قوله  
الصغيرة في كتابه من الرواية  
«انهم يعلموننا كما يعامل شران  
المختبرات ... وضعنا هناك سوكا  
بالفوف والجرس» (الرواية  
ص ٢٢).

حيث عندما نقلت الاستياح من  
الاسكان، وتغافره إلى عائل :  
«فدبت في مطارع عائل كمولود ميم  
لتوم من رحم امي ... تحس  
بالولادة الجديدة انما، اذ ان  
الخوف من التعري الذي تامل في  
روحها يفرقها، فحين تجلس بصبر  
الغرب تحت الجدار اصغر  
خلفها في مدينة امي، لم  
الفتح سقفا راسي، ابحت عن وجه  
يبدئي على شجرة ن تزل، وحين  
لا، يقتحم، ومناعة لا وجه  
مهمومة موضحة لا ضرب فيها ل  
اصوات، لا صدى، غرة لا جوع  
نفسى فيها لا تمرى، غرة لا  
ناقصة، لا باه ... (الرواية  
ص ١٧٧).

في مثل هذا النص يتجلى  
الشعور بقوة المأساة التي مشتها  
الإنسان، ويكفأ أصبح مشا  
مسكوكا بالخوف من الآخرين، بل  
في وجه الدخول في تجربة  
الآخرين إياه. ان هذا اقتحام  
الذات الإنسانية ولعمري بتعريفها،  
"نسلتنا" الانسانية، بتجسيما  
والمن، قد انزلنا في حالة من  
الدوبيا المزلزلة، فاشكالنا  
الحياتي - البيت لم يعد ملك  
القدر - عند الصغيرة -  
الحياة أو الاخفاء.

وتقبل القليل من الاختلاف  
والتوازي على الفيل بالواقع المائل  
منظر الظلام، ونمو الحياة،  
نظير برقيتين من وراء الستار  
ويرون أي شيء، فتسقط حداث  
عنيهن، وهذا النهاية لشيء  
الانتاح تبدي روح الانس  
بضرورة الالتقاء، والتحقق في  
روح الكائن، ولكن ما يمكن ان  
يعتد انما منتمى في الروح  
الانسانية بلماكن الحياة  
خلال يوم الطبيعة : معية الظلام،  
والنمو الجذوة ... وهو لا يريد  
الانسان التخلي عن ذلك لامل  
الذي يتمسك به لانقاذ ذات من  
الاستباحة المظلمة تجاهها وما كانت  
ومع هذا المظلمة تظهر صورة التي  
الذي يتكبد دالة على الاصراع على  
استمرارية الحياة، وهو القمع  
الذي يهدف لتدميرها، رغم ما  
يبحث العنشة في حراس المراقبين  
الذين تنسج حداث عنيهن.

يسمعون أنفاسهم، ونحن لا نعرفهم، ولا نعرف النص ...  
تعرّفهم، (ص ١٣) ... نحن نحاول  
زيجها بين تلك تسكس: هل يخلعون  
عن عباي الظلام ويتبركوننا أخرى  
(الرواية ص ١٧)  
أما الصغيرة فتعقد مرة أخرى  
للحديث في تلك الناي ويعقلها  
الآن، نحن في تخيلها الآن  
تنتهي ابتكاره، مكان يسجد  
اعتق صبور العمية التي تراها  
الصغيرة في الصورة المتألمة  
لكناها المكشوف المرعى، فتحدث  
نفسا:  
حين أخرج من هذا القمم  
سوف اسمي إلى أشغال الامارين،  
سوف أخلق شقة ذات أسوار  
هائلة، وأختفي وراء الأسوار  
والحدود ... سأضع عن راسي  
قلابة الأسقاء، وأجيب العالم، أراه  
بأنيائي، (الرواية ص ١٩)  
إن هذا بينه وبينه اللغوي،  
وذلكلا ولا سيكولوجية بيني  
بالفرقة الوجدية العميقة في  
الاستماع من «العراء» الرغبة في  
الانخفاء في العبد للذات  
الاستماع امتلاك جودها للذات  
ولذا فإن داخل الامارين، التي  
تقبل بذاتها عنصرها الضالط طبيعي  
أولي يستطيع الإنسان فيه أن  
يتغير، عزله لا يعود كائنا.  
ولذا الصغيرة تريد أن في البحث  
من الانخفاء، عن مكان يملأ  
الفرقة الأكثر صلالة، والاش  
حماية «القلعة ذات الأسوار  
الهائلة».  
هذا تبدو الصورة مركبة من  
أشغال فيها قلعة ذات أسوار،  
وفي هذه القلعة وفي تلك الأسوار،

وراء الأسوار والجدران تختفي  
الصغيرة، أو مثل هذه الصورة لا  
يمكن أن تشكل إلى رأسه من القبع  
الذي يدعي الإنسان من راسه،  
ما يدعى بالثالوث إلى راسه ومن  
خلفه موعة في البحث عن الضد  
المثل للخاص من المعري،  
والعبر عن الرقية في اليمين إلى  
الافتقار.

إن تخطيات الصغيرة،  
واستحضارها لآماكن أخرى، أو  
رحيلها إليها، والصورة التي  
وضعتها في مخيلة الابد الذي  
يراقب المجزئة التي يتبنى أو  
التي تمت لتعطي الرقية، وتصبح  
حاجزا فاصلا بين الذات وبين  
شيئها، وهو أساس الذي  
تعتقد أن البيت منزع بجملة  
تصوير سرية، كل هذه العناصر  
تتبع من الرقية الواقعية كما  
الربيع الذي يعيشون فيه  
مكتشفين، ومن الرقيا التي  
تخلصهم، وتعلمهم إلى مكان  
آخر يسلم إلى انهم الشعور  
بالسبحان والاعين.

غير أن الرقية تحكم الرقيا،  
وتظل صورة القبع المعري،  
والاكتشاف والخدع في  
السطر، والواقع عين الخدع  
تدور الرقيا الكائنات الغامض  
وعين المرسى فوق السور تحديق  
إليها، تخدع الجدران الحقيقية  
وتحت - أو نامي واي - تحاليل  
كل لصوص سلبت أضواء الجدران  
عليهم بفتح، إن تخطت وأب


لهذه الغناصير، يصبح مغرورا وسعدا لخصوصته الوهيد الإنسانية الخالصة لسانا في المكان. «وأيضا في يد مغرور في خيالها على - ١٤٥ - في المكان، أخوها، الذر، بمعنى في نظر الإنسان أن يظل حيولا، لكي يفلح الإنسان». يستمر حالة التفكير في كيفية النجاة من المكان المغفل. ويتحول من الخيال إلى الاعمى: «ما اتمنى ان املك طائفة الاخوة، ذات طرائق العيون، وذات الافئدة لا تتصلصل في حال عن صدور التخييل السليقة، فاعلده في الحالىين، وهو ايجاد مكان يكون الانسان فيه غير مستحيات». والخيال والاعمى يبعثان من ذات انسانية معقدة باستجابة الاخوين الا، حتى في قوتهمها الشخصية وحملية «اليك» الذي لم يدب بيتا بعد تجربة اخوه الا، واستباحته في. «في المكان - البيت يصعب الانسان عاريا مكتشفا مفقدا للخاصات» بالامن موفيتا، كما يصنع الانسان موقعا، كما يقول جينين باشلار.

لكن الاستقواء خياليا في استنساخ المكان التمني الغالب لا يدوم، وتتصل الرؤية إلى الصورة الواقعية المثلثة اما الاعمى الى هنا: «أدب خلف الخيال تلك الواقعية ليتنا نجد حتى إلى ذلك

النبتة الغريبة التي يسهمونها  
 المنية. يقول لون ان يلتفت:  
 متى ستتم تقطيل هذا الزجاجة  
 العاري؟<sup>١٥</sup>  
 منذ الزوينة للآل الواقف  
 خلف واجهة زجاجية تبينه  
 الآخرين، يتأمل الوجهة الجوزة،  
 اتبنت في خياله صورته، والند  
 امتدت تقطعي التراب المصري،  
 ولتحتله لآلها لاجسام طابانية  
 الضيق والعزلة، تمثل على نحو  
 الضيق الغريبة الغريبة للتحقاء،  
 للاجتماع وراء ساتر يصحي  
 الانسان من اعتداء الآخرين  
 وقطاعهم ذاته وجوده،  
 والضيقية للتحقة في التراب بين  
 تضع هذا الخواص في الواجهة والها  
 فانها عملاً تعبر عن وحدة التجربة  
 التي تعيشها الشخصيات الثلاث  
 (الصبيعية) - الرجل - المرأة) في  
 المكان المكنن المكنن للمساح التي  
 فقد فسدت التمسدة، ابتداء  
 كونه ساتراً مخفياً، وقرينة صامية  
 حاسية للانسان، واصبح حاله  
 عرا مستطافاً، واصبح الانسان  
 بالضرورة جزءاً من هذا العراء  
 والاضطراب، وقد التفتان مع  
 المكان والانسان في وجوده،  
 الاكل كمكان جام مخف، والانسان  
 كذات تمارس وجودها الحق بحرية  
 متقلبة داخل كونها الحامية، له  
 ظاهرة ذاتها كما تريد ان تكون  
 نوع الانساني يأتي عين خارجية  
 مراقبة ومعهرة.  
 ولذا فإن الاساس للاكتشاف  
 يصمم الهاجس اللوجويكي  
 للانسان، الفلاس الم في الرواية  
 تبين في سرائرها كون اختراق  
 النبتة: «ماعتك لمرور زرعها الجوزة»  
 تصوير سرية في البيت، لقد  
 صادوا خصوصية من حياتنا،  
 صادروها تماماً، كانتا تعيش في  
 عالم مسرح، المتخرجون هناك في  
 ظلام الصلابة محذوقين تلك

القساود ذاته امتلاكاً مطلقاً دون  
القيود الآخر وصحة وعظمه ،  
الفتوى في مكان مكان قانون  
أصاحبه ،يعني القساود الحق في  
حريته ،وامتلاكه لغيره.

بوجهة النظر ،وتؤكد على التفكير بالتحري  
من المكان العقل خيالاً من خلال  
جملة ويوفر خيالي حقول الأمانة،  
منه مكان العقل، ويوفر اتفاقاً  
صوب امتلاك أخرى، حيث لا  
مذهب اسمي العقلي، هذه  
الجملة صحت بغيرها ولايتها  
مع المسألة التي يعطي المكان  
المحقق، المكان الذي يعنى المنك  
ان يكونه ، زمانياً ومكانياً ،  
العورة الى مقول الأمانة ،وغير  
الحد اتفاق صوب امتلاك أخرى،  
ويجوز ان من محاولة الامتلاك من  
المكان الحالي الجار في الرواية قد  
تجسدت في صوغ مسخ الذات  
الاستثنائية التي تمنع من تصورها  
ومنايتها في النقص ،تتحول  
خياليا الى شكل العقلة الذي  
يستطيع ممارسة حريته في الحركة  
والتنقل وتكون الى الأخرى ،وهذه  
الصورة مبرزة في ذهن الجميع  
التي يبرحها بالامتلاك السجدة اللينين  
التي يبرح انفاق حقولها التي  
... وهذا التصور يؤثر  
بقوة على ان المكان الذي يعنى  
المنك في الرواية ان يتغير منه  
اصبح امراً من سجن ،واسمح  
من العرض ،وبالتالي ان الخيال



● مؤسس الرزاز

يقود الذات الانسانية اسيرة المكان - السجن - العراء الى مسخ ذاتها سعيا وراء الخلاص من قسوة المكان، ووصولاً الى الحرية التي يمكن ان تمتلك، باختلاف المكان اخر تلك محاولة في حديث لا احد يعرف اسمي الحقيقي. وهنا فقد المرء امام مفارقة صارخة في الوجود الانساني الذي يسعى ابداً الى ان يكون معروفاً، وهو يمتلك مثل هذه المعروفة، في مكانه، الذي ينتمي اليه، في مكانه المألوف. ولكن هذه الصورة تنقلب في الرواية لتبحث الذات الانسانية عن مكان خريب ضئيع فيه، كما تعود لامكان حبيب وجوهها.

وتفهم مثل هذه المفارقة في اطار المقارنة بين المكان في الرواية، والمكان الممتعي، فلنالك الروائي مكان مختلق، مكان يفقد للتخلص التي يجب ان يعطيها : الامن والحماية والهدوء، ولذا فانه يتحول الى الامكان، ويصبح بالتالي، بالنسبة للانسان مكاناً لا يحمي ولا يمنح الذات خصوصيتها، بل يصمم سلباً

سراجي السباح بالعين  
بجملته.

ننظر نقاب الظلام، الظلام  
ماترة، أرا ثوب ... لا يجننا لا  
الليل، البصر ... البصر ...  
وإطاري ... أحسها عارية  
وساطرة.

ننظر الظلام، ونمو العجوزة،  
نظم إقربوني من وراء السور.  
يربب أي يخبث تتعسع حقدات  
بهمهم.

هذه هي الكلمات - الصورة  
تبدأ بها رواية أعترافات  
الأمم صوتها مؤنس الزمان والتي  
يحسب كما يظهر حين المكان،  
علاقة الإنسان فيه، وعلاقة به.  
يبدو في هذا المقطع الانشائي أن  
الكان يشكل أساساً على  
من حيث علاقته وقدرته  
في إضافة الأبعاد الأخرى في  
الرواية. إن أعترافات كاتب  
صوت، تبدو وكأنها مكمولة على  
هذا مطلق الأبعاد السياسي، وهذا  
صفت أو حضور لا يساقي غير أن  
الإنشائي يتجلى في الرواية في  
من صوره من الصور، يتجلى في  
علاقة الإنسان بغيره، الإنسان،  
بإضافة الأبعاد، ويتجلى في البعد  
الإنسان الحيوي للمكان، الذي  
يوجد الوجود الخاص للإنسان  
فلكان الخاص بالإنسان  
تحتفظ تلك التي تمتد الحماية  
والامن والطمانينة، التي تحل

بين وبين الآخر تحول بين وبين  
ان يتبدى عراء الخمرين.  
وإذا فان افتقاد المكان البيت  
الخاص بنا يعني ان نقفد  
الخصوصية الإنسانية المميزة  
لوجودنا. وقد تم أخراق المكان -  
الحماية للإنسان أو  
معيهرا بعناصر ووسائل عديدة،  
لقد تمتد الى الإبعاد السياسية، أو  
العوامل الاقتصادية أو  
الاجتماعية. ولكنها تعني في  
الاقبال جميعا افتقاد الإنسان  
مناصرا الحماية والامن. وبالتالي  
يوجد الحق للقدور. ان قراءة  
الافتقار الاقتصادية في رواية  
«عزقة» لعلاقة بين «الإنسان  
المملوك» والمكان «فالمحالة الأولى»  
الرواية : كم كان مفارقة ذلك  
الميلد، ومتمتع على نوع فجائي  
التيه، وتغير مكان اكتمال العلاقة  
في المكان والإنسان. وذلك لان  
المكان لم يكن بعد «عزقة» المكان بل  
الإنسان، بل اصبح مكانا يمثل  
الخاص من امتلاكا لذات من  
يحبس.

ومضي الوالي ان يتصور  
مكانا من حيث عنصرها طاردا  
في جاذبا، فالرحيل عن المكان الذي  
تمتلك المكان في النص يضيء الى  
الاستحالة التامة للقابل بل على  
نوع تخيلي والشباب الى غايات  
اللامتناهي، الطيران الى الكليفيوتري  
الانتقال الى باريس القرن الثامن  
عشر... وفيه اذا كانت الغائية  
تستحضر خيالاتها ذات دلالات  
مضافة تجعل في طياتها الصورة  
الضبابية للمكان الذي يسمى  
المكان في الرواية للتخلص من  
التيه تمثل الإبعاد والصور التي  
يسمى الفرد لامتناحلا، وهي  
لحرية في الطبيعة الدائمة (غائبة)  
(النازوت). التي يمثل فيها

هذه محاولة القراءة للوحة  
اللافتية في رواية شمس الزوار  
اعتراضات كاتب سينت، وهي  
تتشكلها عناصر رئيسان :  
الشخصيات : الصغيرة (الأم،  
والحرس، والكان البييت  
الذي يقتل أفراد الاسرة  
الصغيرة. ولعل أهم عنصر حيوي  
في عالم مؤثر في هذه اللوحة هو  
الكان، الصغير، والأم والاب  
الذين يعيشون في «البيت بيتق  
شاعرين من احساسهم بانهم  
يضيئون في نيت زجالي مستحبات،  
فيهمجها ان نوع من الاختفاء او  
التوارى عن الاخرين بل يتكرم  
مكتويين للاخرين. ولذا فقد  
تكونت الالفة الانسانية المحيطة  
بالببيت، رغم الام والجمالية، البييت  
الذي يمنع الانسانية مكتبة  
وجوده  
الانسانية المقيت، يستطيع ان  
يخلد الى نفسه، ان يتأمل ذاته، ان  
يراهن حريته لاطقة جسدا  
مراس بعيدا عن اذن الاخرين.  
الذي يتخول الى مكان  
مستباح، بفعل عين الحرس،  
تفرض تعزيت ليصبح مكانا معريا  
كثفوا.

ان صورة المكان في هذه اللوحة  
اللافتية يمكن ان تتخذ نقطة  
وتكون لدراسة الولاية برمتها،  
لذلك من خلال تأطيرها فاعلم  
الذي في رسمه وتشويه عين عالمه

للشخصيات، وعلى رأس الأحداث  
في الرواية، ومن خلال دراسة البعد  
الوجودي، هو المصالح علاقة الإنسان  
بالمكان التي يمتدح جديده القيد  
في داخله، المكان الذي يشكل  
وقفة الإنسان الصلبة التي  
تدعمه وتحميه، والبيئة فإن  
خارجاً في هذه الوقفة أو استباحتها  
نوعاً من تدمير الذات  
الإنسانية وتشيويها، وهذا ما  
يسفر عن انصراف الإنسان في  
مكانه بل يمكن أن التشخيص بالتدمير  
روح الإنسان وذاته الإنسانية هو  
القدر البؤس، وأريد أن أقرر  
ببدء ان هذه العلاقة تشكل  
نفساً صغيرة من تنوير واسع،  
رؤساء الجبال، المكنون فيها،  
تخلقه، بتخزين الأحداث  
الشخصيات،

\*\*\*\*\*

مكم أحب مغامرة هذا البلد.  
أفر في خيالي إلى غابيات.  
المازمن لطر إلى كفرنوتينا، انتقل  
إلى باريس القرن الثامن عشر. إلى  
ماري أنطوانيت، يفرح فيها حقول  
الأنثى ما خلق... يفرح  
الافتقار صوب أمكنة أخرى... حيث  
لا أحد يعرف إسمي الحقيقي.  
مكم أتمنى لو أمك طافية  
الأفخاخ... فلا ترائي العين.  
أنا يبق في قلبه الرواجية  
الزجاجية لبيتنا. يحدق إلى تلك  
البنائنة الغربية التي يسمونها  
«المجمعة»، يقول من أن يلتقت  
... متى ستمتدق في قلبك هذا  
الزجاج؟ العجاري؟ يفرح أحياناً

\*\*\*\*\*

بين الحرس فوق السور تحديق  
العين... تخترق هذه الجدران  
الوالب... تخترق... أنا وامي  
تأمل، نحلول، ثم لصوص  
السلبيات أضواء عارمة بغير فتحة،  
أنا تخترق وراء باب، تتراوى بين  
أحدنا في كل مرة، هذا البيت  
أنا أفرح في كل مرة، هذا البيت

القضاء إلا تسيحين، إما أن  
يؤدى للأرضية التي ينطلق منها  
في عُقد فيه الموت بدءاً من  
تطور الطور الجي الكامل.  
تتبعات واسعة لأروية تحولات  
كتامة بشفافة الكفاف، أو  
ملح على المعادلة تنبؤ تلك  
والمسلّمات والإيمان غير  
نظفهم منحدر السقوط ضمن  
أحجيات نظام الإيمان  
نابزاً لتقديره. فقه التراجعية  
جلياً من خلال جعل عقداً  
يأبى يحمل في الواقع نقداً  
مستوى احترام الذات  
مستمرراً في السقوط التاريخي  
التاريخية لا يجر إعادة  
لعمات تسبح من بعيد إنذار  
تسببها؛ النتيجة الطبيعية  
التيه الذي طال أمده، وطال  
كويده.

مترك في علاقات الداخل  
مظاهر السوق العالمي والدولة  
الرئيسية التابعة للرأسمالية في  
وضوحها التاريخية لفكر بنمو  
ر إلى سابق الحيات التي  
واليوم على الذات، واليوم  
الهوة الواسعة والمفرقة، على  
كبرى في القومية والبيروية  
"صاحبة"، يجد الوعي نفسه  
منه، وهو لا يخطئ  
شقة، وهو لا يخطئ  
الأمم المتحدة التي تكلم  
متعداً عن محاولة اكتشاف  
الصورة البائسة، التي يجعها  
صحة فهو خطاب أنفعالي  
عن عمق الأزمة المزمنة التي  
والبلد، وهو المنطق الذي  
وأفلاحة حيث يبرز الاتجاه  
المزائم، بينما طرح البديل  
رة التقيض، وهو البديل  
من الاستفادة من التفتت  
تة، نعم، كل ما ينبغي إليه  
لبديل الذي يركز على تجميع  
الكتان دوماً في الثقافة  
اختلافه مقابل تحلي المشروع  
التعاهي القلبي في مشروع  
بما إنذار التاريخ وتخطيم  
الحوية المحاصرة والقدرة

لا يفي الانحدار الساقط إلى مستو  
نرطقة في السقوط تعني قاعة الص  
ويشوق الاندفاع، وأما انه القاع  
رت الحضاري حتى الوصول إلى  
التواريخ الإنشائية تعطي  
الجمعات الملهمة في لحظة إغناء  
لمعاني في صورة الغالب، ولا فرق  
الجمعات سابقة في بحر من التوسيع  
المبالة للتصوير في الرؤية التي تؤسس  
لار التراجعية الحضارية العامة.

والفريق والمطلق جوانب أساسية  
تلقى الذي يسيطر على الرؤى التي  
تضاربه في التجمع الملهمة، ويؤلف  
بعضة في المشاريع الواحدة عقلا  
لدينا غلضا لجميع لا يزال هو  
التمهيدي في شائع الآخرين و  
انتازل عن الذات، رغم كل المتكاثرة  
تاج نظام الكدية من جديد، بل إن  
تاريخ المراتبة الواردة بالموت  
لأولئك الزمن الطويل للتراجعية الجمالية  
في غياب القدرة على تحقيق كسر

وهو ما تشهد للجمعات العربية  
بمجمعات الملهمة. بدد أن كاد ي  
الأمم في مشاريع الأخرى  
لدرات الذات بالمشروع الزائف التي

يهيمن، من خلال دمج المجتمع المحلي، وعلاقات الدلائل بالفارخ، الداخلية التي تسيطر عليها مراكز الاتباع، إكروا الأمالية.

لكن، ما مدى التمثل داخل أطر اكتاف الأزمات رغبت وطأة الأماع؟ كان مشروطاً دائماً ببقاء الضفت بعد أن سقط الوعي العربي على يد دولته، سواء الأديارات القضاية للضففات، وبمكتبة التفتي، الرحيض، قد قلب

رومان التاريخي، الدور الكبير في طورهم العربي المعاصر على مختلف

وتقسامي وعقيم بنائي وليس بغيره، وما يتفاعل الآن على السطح مبرير، وما يتفاعل عانياً في منطق التراجيع والتفريق، وهو عارياً للشروع التحليلي القديم، يستغني كصورة ودية لدى إسماعيل

لأشعر، نفسه وفق تراثي واهم بقا، (التحدي) لأنه قاً، وليس التحدي الشكلي (الوعي) التحليلي الشكلي، في طرح

يسبقه الخرافات من الدور الحسري، هو الدور الحسري في أقصى

موسمي، من آخر بلور كيرتية الذاتيات، العربية، كل ذلك يستغني استد

يقين الذي طلما تحدث عن الجذور و التجدد وإمكانية الاتبعات.

فمنذ أن أعلنت (المجمعات) ال

الذين مرتبطاً بتشارف الزايف

أخرى أم أزمات الآخرين، هذا

[illegible][illegible]

۱. *مجلس*  
 ۲. *مجلس*  
 ۳. *مجلس*  
 ۴. *مجلس*  
 ۵. *مجلس*  
 ۶. *مجلس*  
 ۷. *مجلس*  
 ۸. *مجلس*  
 ۹. *مجلس*  
 ۱۰. *مجلس*  
 ۱۱. *مجلس*  
 ۱۲. *مجلس*  
 ۱۳. *مجلس*  
 ۱۴. *مجلس*  
 ۱۵. *مجلس*  
 ۱۶. *مجلس*  
 ۱۷. *مجلس*  
 ۱۸. *مجلس*  
 ۱۹. *مجلس*  
 ۲۰. *مجلس*  
 ۲۱. *مجلس*  
 ۲۲. *مجلس*  
 ۲۳. *مجلس*  
 ۲۴. *مجلس*  
 ۲۵. *مجلس*  
 ۲۶. *مجلس*  
 ۲۷. *مجلس*  
 ۲۸. *مجلس*  
 ۲۹. *مجلس*  
 ۳۰. *مجلس*  
 ۳۱. *مجلس*  
 ۳۲. *مجلس*  
 ۳۳. *مجلس*  
 ۳۴. *مجلس*  
 ۳۵. *مجلس*  
 ۳۶. *مجلس*  
 ۳۷. *مجلس*  
 ۳۸. *مجلس*  
 ۳۹. *مجلس*  
 ۴۰. *مجلس*  
 ۴۱. *مجلس*  
 ۴۲. *مجلس*  
 ۴۳. *مجلس*  
 ۴۴. *مجلس*  
 ۴۵. *مجلس*  
 ۴۶. *مجلس*  
 ۴۷. *مجلس*  
 ۴۸. *مجلس*  
 ۴۹. *مجلس*  
 ۵۰. *مجلس*  
 ۵۱. *مجلس*  
 ۵۲. *مجلس*  
 ۵۳. *مجلس*  
 ۵۴. *مجلس*  
 ۵۵. *مجلس*  
 ۵۶. *مجلس*  
 ۵۷. *مجلس*  
 ۵۸. *مجلس*  
 ۵۹. *مجلس*  
 ۶۰. *مجلس*  
 ۶۱. *مجلس*  
 ۶۲. *مجلس*  
 ۶۳. *مجلس*  
 ۶۴. *مجلس*  
 ۶۵. *مجلس*  
 ۶۶. *مجلس*  
 ۶۷. *مجلس*  
 ۶۸. *مجلس*  
 ۶۹. *مجلس*  
 ۷۰. *مجلس*  
 ۷۱. *مجلس*  
 ۷۲. *مجلس*  
 ۷۳. *مجلس*  
 ۷۴. *مجلس*  
 ۷۵. *مجلس*  
 ۷۶. *مجلس*  
 ۷۷. *مجلس*  
 ۷۸. *مجلس*  
 ۷۹. *مجلس*  
 ۸۰. *مجلس*  
 ۸۱. *مجلس*  
 ۸۲. *مجلس*  
 ۸۳. *مجلس*  
 ۸۴. *مجلس*  
 ۸۵. *مجلس*  
 ۸۶. *مجلس*  
 ۸۷. *مجلس*  
 ۸۸. *مجلس*  
 ۸۹. *مجلس*  
 ۹۰. *مجلس*  
 ۹۱. *مجلس*  
 ۹۲. *مجلس*  
 ۹۳. *مجلس*  
 ۹۴. *مجلس*  
 ۹۵. *مجلس*  
 ۹۶. *مجلس*  
 ۹۷. *مجلس*  
 ۹۸. *مجلس*  
 ۹۹. *مجلس*  
 ۱۰۰. *مجلس*



**الرواية في الأردن في ربع قرن**

إبراهيم خليل

**الرواية في الأردن في ربع قرن**

1968-1993

يعد من وزارة الثقافة في عمان.. صدر مؤخرًا عن دار الكرمل للنشر والتوزيع كتاب جديد الدكتور إبراهيم خليل بعنوان **الرواية في الأردن في ربع قرن... في ١٥٠** صفحته القطع الوسط. الكتاب في ستة فصول، ويتناول البدايات الأولى للرواية الأردنية.. ويهوض الأدباء التجريبي، والرواية الأردنية والريف.. والروائي والسجن... ويؤينة الشكل في الرواية الأردنية.

أكتب الدكتور عبد الرحمن ياعني على الخلال الأخير

ابن الاعرابية. لهؤلاء اقول:  
لهذا كان الشعب الذي يكسر  
السند ومبادل اسماعيل لاني  
ابوصلة القلب فقط).

البعض قد يحاكمني فنيا،  
والبعض الآخر اخلاقياً، وآخر  
يقول انك وقعت في اخطاء  
تحوية او بلاغية لا يقع فيها

١٩  
الفنون..

عن وزارة الثقافة صدر  
العدد التاسع عشر من مجلة  
الفنون، وهي مجلة فصلية  
تعنى بشؤون الابداع الفني.  
ويرأس تحريرها الكاتب  
والصحفي بندر عبدالحق.  
في هذا العدد نجد دراسات  
وابحاثاً وتعليقات فنية، مناش  
تخفية لغروص مهرجان جنيا  
السرحدية لكريم رشيد.  
ودراسة حول المسرح والضحك  
لنئين الخطيب ودراساتين حول

تاريخ المسرح الاردني لحاتم  
السند ومبادل اسماعيل لاني

## افكار... والحادثة

عن وزارة الثقافة صدر العدد ١١٨ من مجلة «افكار» الثقافية الشهرية، وهو عدد خاص بالحادثة، يقدم له المحرر بقوله: «وهذا العدد التخصص هو محاولة جادة للتعبير عن الفللق الجديد، الذي يواجهه المثقف في عصر زلزالها انهيارت فيه الكثير من الاشكال والمفاهيم التي كانت تعتبر بعض الاوساط مسلمات وحتميات... ما هي علاقة الحادثة وما بعد الحادثة بالتحولات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية التي لمت بلدنا؟

د. محسن الموسوي، عبدالله رضوان، عثمان عبدالخالق،

اعد ملف هذا العدد التائد  
نزيه ابو نضال، وشارك في  
كتاب ونقاد اردنيين وعرب،  
نذكر منهم: ماجد السامرائي،  
نازك الاعرجي، رسمي  
محاسنة، ابراهيم خليل، د.  
ابراهيم السامرائي..  
واخرون..

---

## فكرام سيث: جائزة كتاب الكومنولث

جنيه استرليني.  
الرواية هي أطول ما كتب في  
هذا القرن من روايات  
بالانجليزية حتى الآن وتقع في  
(١٣٤٩) صفحة وهي تحكي  
قصة عائلات هندية عاشت في  
السنوات اللاحقة لتقسيم شبه  
القارة الهندية الى دولتي الهند  
وباكستان.

فاز الكاتب الهندي فيكرام  
سيث بالجائزة الاولى لكتاب  
الكومنولث لعام (١٩٩٤) عن  
روايته الطويلة ولد صالح.  
وسيث البالغ من العمر  
(٤٣) عاماً درس في البداية  
الاقتصاد ثم تحول الى الشعر  
والرواية وبلغت قيمة الجائزة  
التي حصل عليها عشرة آلاف

لقد عمل الشعور الحاد بالتراجع إلى جانب اليقين المقرب بالقفرة  
 في الصعود على اكتمال حلقات الزهر، أحياناً بإبدال الستائر بيننا  
 بين العالم، وأحياناً بالألغام بأن عطمت التراجع وثبتت عضوية،  
 حيناً أخرى يثأر التمثل للبهيم سرقة أزمة الآخرين، كيف  
 لم الزهر على هذه الحلقة الزهر في عين الهند؟  
 مصدر التهديد في موضوعة يتقل من فوضى الاختلاط  
 التهديد بين الزهر والزمير، رغم أن الزمر نوع من الزهر  
 اللامعزوي الباطني لقد يبدو للوهلة الأولى مدى التعلق لكل  
 لإقامة إنسانية رمزية تجد شرطها الاجتماعي وتضرب بجندورها  
 لإقامة مقابل العقل (السؤال، والبرهان، والشك...).

تاريخ، وحتى التحول إلى جولة العهد المصري ١٩١٤م،  
أساس الروي على أساس إشاعة البنية ذات الدوام الزمني  
طويل، منجب عن الشعور بالعدم الحضاري، تقريباً موضوعياً  
بشمالية متوالية الخفية، ولكن يبقى الثابت هو اليقين بامتلاك  
شيء مجهول لا بد أن يبرز، يظهر هذا الثابت في ذهنية المهدي كي  
رؤى استحضاره، فهو اليقين بالرمز المنقذ، اليقين بحالة إزاحة  
استحالة أو استئناف الباهر.

فيحين يفقد المهدي العاجز عن انتاج تاريخه بذاته شعوره بالحاضر  
وأزوار الزمان الحاضر وراء علاقات زائفة، مع أزمة أخرى، لتعود  
بضرورة صفة الانتقال من الزمان كسيل للأنات إلى التاريخ  
للحاصل للمضامين إلى عضو فكرة لتصبح اللحظة الراهنة، فموت  
الزمن إلى الماضي يسير مع ببرودة قاسية، وإلى  
استقبال الجوهل الذي يتعلق عليه الأمل الكبير بالجسم المصري  
الخلاص من مرق الرهان لتمد قوة مرارة الأحداث إلى فقدان  
اللاولاميا ومؤثراتها أي تراجع الاستجابة لتحدي الصيرورة الفلسفة  
التي تدور إلى فداحة الزمن المهذور، وبالتالي الخروج من دائرة

٢٠١٠

[illegible]

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

● مراجع

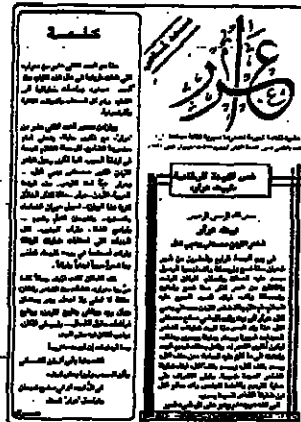
*[Faint handwritten notes]*



رؤود ومناقشات

« بيت عرار الثقافي »  
و « قاعة عرار السينمائية »

د. سليمان الأزعي  
مدير ثقافة محافظة أربد



خصصت الوزارة المبالغ المطلوبة لهذا الغرض، في موازنة المديرية التي تأمل من الحكومة الموافقة عليها، لبلوغ الهدف الوطني الذي تسعى إليه.

كما ستقدم المديرية خطة برنامج بيت عرار الثقافي على مدار الشهر، وستقدم سنويا ندوة تخصصية لدراسة وجوه الأبداع في تجربة الشاعر، تأمل أن يسهم فيها بالحوار ونقد عربي، وذلك طموح سنسعى لتحقيقه.

إن اسم عرار محفور في ذاكرتنا الوطنية، رسميا وشعبيا، ويكفي أن نذكر الصديق حسان بن النجيلة التي تصدرها مديرية ثقافة أربد، تحمل اسم (عرار).

وقد صدر منها أربعة عشر عددا، كان العدد الثاني عشر منها مخصصا للاحتفال بذكرى عرار، حيث ساهم فيه كل من: فخري قنوار ومؤنس الزراز وفهم غرابية وإبراهيم نصر الله ومحمود عيسى وزيد الزوي ومحمد فصيل التل وموسى الأزعي ونافذ أبو عبيد وحسن محمود وآخرين ممن توجهت إليهم (عرار) بالرسالة (ماذا)

يشكل عرار في وجدانكم الثقافي بالاضافة الى وثائق وتكاليات لعرار تشر لأول مرة. إن وزارة الثقافة ومديريتها في أربد، وجهود الادباء والمثقفين في الأردن، سيرفعون اسم عرار، وسيكرمون هذا الاسم وصاحبه. وسوف تتضافر كل الجهود الرسمية والشعبية لتظل لولاء الكبار مكانهم اللطيفة في قلوب أبناء شعبهم وفاء وعرفانا، فكل مهمتنا وذلك ما جاسنا في هذه المرحلة.

بإحدى ذي بدء، اتوجه الى الصديق حسان أبي غنيمه بالتوجه على ما تضمنته مقاله يوم ١٧/١٠/٩٤ من أفكار حول أشكال التكريم التي ينبغي على شعب أن يقوم بها تجاه مبدعيه ورواده. كما اتوجه بالتوجه الى السيدة (سعاد بياح) على اختيارها لاسم شاعر الأردن (عرار) للقاعة السينمائية الخاصة بالفنيين.

إن الاوساط الثقافية والشعبية اليوم، تقوم بإوجعها تجاه مبدعيها الاذعان عرار .. غالب هلسا .. تيسير سويل .. وآخرين اختبروا أسواقهم في الجوانب الشعبية، وسطروا بكلمتهم البديع، تاريخ وطنهم الأردن، وأدعوا الثقافة العربية.

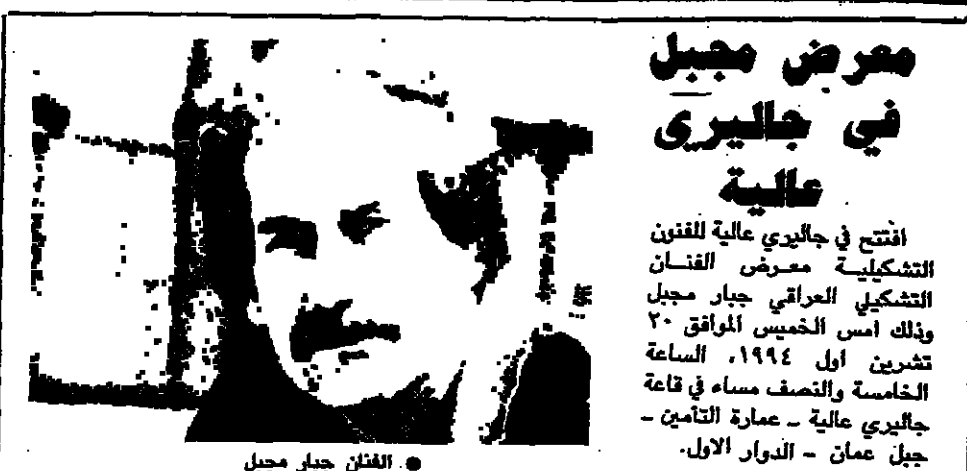
وفي فعل الصديق الشعبي، وفي موضوع (عرار) فإن عائلة التل التي أنجبت لشعبنا شاعرا كبيرا، لم تخل عليه بتخصيص بيت والده الذي قدمته وإرثها المرحوم صالح المصطفى التل.

والد الشاعر. هذا البيت الذي يعرف على وجه التحديد تاريخ بنائه. ويرجع انه شيد في مطلع القرن العشرين أو نهاية القرن الماضي. غير أنه من المعروف ان المستشار البريطاني سكتة عام ١٩٢١ وجلسه سرايا قبل الامارة. ثم تحول الى مستشفى خاص للطبيب الإنجليزي (سفوان) الهندي الاصل. ان ان تقاعد والد الشاعر من تلك القفاه، وسكتة مجددا حتى عام ١٩٤٤، ليصبح بعد ذلك مدرسة (الغربية) الثانوية الخاصة بالمربي الكبير (محمود علي أبي غنيمه) والتي تخرج منها قادة الفكر والسياسة والعرب، بالاضافة الى المكتبة الأردنية الخاصة بالاردن في جميع المجالات. وقد

تحت رعاية الاتحاد محمد ناجي عمارة

افتتاح معرض الفنان أحمد اصبح

برعاية الاستاذ محمد ناجي عمارة امين عام وزارة الثقافة، افتتح امس في صالة بلندا للفنون معرض أعمال الفنان الاردني احمد اصبح تحت عنوان «تماسلات» والفنان احمد اصبح من مواليد عام ١٩٦٥، يحمل شهادة البكالوريوس في الفنون الجميلة من جامعة الزريرك وهو عضو رابطة الفنانين التشكيليين في الأردن. شارك الفنان اصبح في سبعة معارض جماعية داخل الأردن وخارجها، وأقام معرضه الشخصي الاول في جاليري بنك البتراء عام ١٩٨٩. ويحتوي المعرض على نحو ثلاثين عملا، منفذة بالألوان المائية والإحبار والاسيتل، وتمثل أعماله اتجاها واقعا رمزيا، وتتحو أحيانا نحو كسر حدة الواقع بالهروب نحو الخيال والسريرية.



معرض مجبل في جاليري عالية

افتتح في جاليري عالية للفنون التشكيلية معرض الفنان التشكيلي العراقي مجبل هناك امس الخميس الموافق ٢٠ تشرين اول ١٩٩٤ الساعة الخامسة والنصف مساء في قاعة جاليري عالية - عمارة التامين - جبل عمان - الدوار الاول.

الشاعر السوداني مصطفى السند في الفيثيق

جائزة مدينة باريس للأدبية الفرنسية لياسين دهبى

شعرٌ موسمه الثقافي لشعر تشريف الاول الحالي يستضيف غابريي الفيثيق للثقافة والفنون التجريبية الشاعر السوداني المعروف مصطفى السند في (مسبة شعرية) يلقى خلالها عددا من قصائده القديمة والحديثة. ويذكر ان الشاعر مصطفى السند من الشعراء السودانيين الذين عرفوا بقصائدهم المتميزة بيناتها الفنية وانتماؤها القومي، ويعد من الأصوات الشعرية التي تقدم تعريفا حقيقيا للشعر العربي في القطر السوداني. -تقام الاسبسة في الساعة السادسة والنصف من مساء يوم الجمعة ١٩٩٤/١٠/٢١ في صالة جاليري الفيثيق في شارع وصفي التل/ مجمع العقاد.

في كافيه الاجتماعيات

بيانو ... وجلسة ثقافية في منتدى الشباب العربي !!

حسان أبو غنيمه

● اتاح في منتدى الشباب العربي بعمان فرصة ثمينة بالالتقاء مع مجموعة من اعضائه المثقفين وذلك من خلال عرض فيلم (بيانو) ومناقشته بعد العرض. حيث تداولنا جميعا عددا من القضايا ذات الاهمية وبشكل خاص مسألة البرامج التلفزيونية .. ومقارنتها بما تشهده المحطات الفضائية التي يصل بها البنا ويقي المحطات المحورية .. ومسألة الثقافة السينمائية وبعض المسائل الدرامية والفنية والتقنية التي يثيرها فيلم (بيانو). لقد أعجبت بالمستوى الرفيع والعالي الذي عبر فيه أعضاء النادي عن تفاعلهم مع الفيلم .. خصوصا عبر اهتمامهم بأساليب التعبير المتعددة التي قدمها مخرج الفيلم كامبيون، باجتهاداته الموفرة للاهتمام .. وخاصة باستخدامه العالي القيمة لمفاهيم الفن التشكيلي والموسيقى على حد سواء في ربطها بمضمون الفيلم الفني والشخصي الموضوعي في تتبعه علاقة انسانية بين ثلاثة أشخاص وبطلة الفيلم الاساسية (السواء البكام) .. وهم ابنتها الصغيرة وزوجها وحبيبها.

إن علاقات الانسان بالحيط من جهة .. سواء بالمكان والزمان .. والطبيعة .. والناس من حولها بحضارتها المختلفة (البعض .. والسكان الاصليين) .. قد قدمت بطريقة لا يملك المرء الا ان يحيي جهود المخرج على رسمها الدرامي وفق سيناريو متمكن ومكثف وعميق الدلالات .. كما ان تفاصيل ارتباط الانسان بالبيئة .. وبشكل خاص (البيانو) ذاته كان لها دورها ضمن اجتهادات المخرج خصوصا في تصديده العلاقة الانسانية ما بين بطلة الفيلم وحبيبها .. مثلما كان للتلفاز والانماذج الذي عبرت عنه المشاهد التي ابدعها كامبيون في تصوير بطلة مع الطبيعة سواء حينما يبدأ بتحويل الصورة السينمائية الى تشكيل لوني .. او حينما يدمج بمهارة ما بين العنصر الانساني والطبيعة ذاتها.

ان فيلم (بيانو) من الافلام الذهبية الحسنة التي تتعامل اساسا مع مضمونها كالموسيقى تماما .. فاللوسيقى هي لغة .. وليست وسيلة تعبير .. وبالتالى فاما ان يمتلك المرء خصائص هذه اللغة فيندمج فيها ويتفاعل معها بتفهم .. واما ان تدغدغ عواطفه فلا تؤثر فيه الا خارجيا وعن طريق حاسة السمع .. وليس بحواس الانسان الخمسة. بصورة او باخرى فقد أعجبتني مشهد استخدام خيال الظل للتعبير عن بدايته اكتشاف السينا وان كانت روح الدفاع عن الضحية التي توهموا فعلا انها تتعرض للاعتداء .. تماما مثلما يقال ان هذا قد حصل في احد بلدان وطننا العربي حينما اشهر احد المشاهدين الذي حضر السينا لأول مرة مدسسه واطلق الرصاص على الشائشة متصورا انه بذلك يقذف المرأة من برائن الرجل الذي يحاول الاعتداء عليها.

تري ... هل يمكن ان شاهد الفيلم ان يتسنى ذلك التصوير الرائع لاسقاط البيانو في البحر ومعه البطلة التي تقرر في آخر لحظة الحياة .. او ذلك الاستخدام المتطور للحركة البطيئة المتدرجة في التصوير مع عملية الانقلاق!! او لحظة قطع الزوج لأحد اصابع زوجته .. وكيف ترتجج باتجاه الطبيعة امامها في لحظة تتسبب راحة قل ان تشاهد مغلا لها ... لا اريد ان اطيل كثيرا .. وحسبي ان اقدم التحية لهذا الفيلم وخبرجه ولاطفاله وبشكل خاص هولي هنتر وهاري كيتل .. ومنتدى الشباب العربي الذي اتاح في فرصة مناقشة بعض ادبياته السينمائية والدرامية مع مجموعة طيبة ومتفكة من اعضائه.

ويا - هلا !!

صور حديثا:

مجلة الباحث الفكرية تقدم دراسة حول الاخوان المسلمين

دراسة - الراي - ضمن العديد من الدراسات والبحوث التي تهتم بالمشكلة الفلسطينية والدراسات الجديدة التي تصدر عن مركز الدراسات والبحوث في مجلة (البايعت) الفكرية وهي مجلة مائة تقدم الدراسات والبحوث الفكرية العربية والعالمية ضمن مجلدات بحث تهدف كما تقول ان (ان تشكل طرعا جديدا يتسم بجدية البحث لكل المشاكل النفسية والاجتماعية والتاريخية والدينية والفلسفية القائمة في الوطن العربي من اجل ملء بعض الفراغ الفكري الذي تعاني منه طائفة من ابناء الوطن العربي في التحدي الحضاري الذي تعيشه في الوقت الحاضر. مساهمة بذلك الى حد ما بإيصال هذه الدراسات الى المثقفين والجامعات لتتابع معهم المسيرة العلمية في عالم الفكر والثقافة وتحليل المستقبل الأفضل لشعبنا وأمتنا.

ومن أبرز مواد العدد الجديد دراسة مائة بقلم الدكتور فلاح عبدالله المدريس حول (جماعة الاخوان المسلمين في الكويت) من (١٩٤٧) (١٩٩٢) ويقول الباحث في تقديم التمهيدي ما يلي:

معرض للكاريكاتير

● عمان - الراي ● رسامو الكاريكاتير الشباب: علا طيش، محمدر، بركات، سهام الكاويين. يقدمون للجمهور ٢٠٠ صورة كاريكاتيرية تهتم بمواضيع سياسية واجتماعية وبعض القضايا الطلابية. وذلك في معرض من الكاريكاتير. المشرك ... حيث يرعى حفل افتتاحه الاستاذ الدكتور فوزي عرابية تمام الساعة الحادية عشرة في قاعة المعارض ببيت الشباب في الاذنية. الافتتاح يوم السبت ١٤/١١/٩٤ حتى ١٤/١١/٩٤.

مرحبة «مرزون» والمصباح السحري» ومسرح الطفل الذي نريد



يعرض حاليا، وعلى خشبة (مسرح عمون) مسرحية: (مرزون) وحتى اكتم اكثر وضوحا من تأليف واخراج (اكرم ابو الراغب)، واداء كل من (حسن ابراهيم، ناصر ابو باشا، غاندي صابر، امين الصباح، معتصم الفخماوي، صباح احمد)، كما وضع الاحزان الموسيقية لاداء الاغاني المصاحبة (طلال ابو الراغب). قدمت هذه المسرحية المصممة للأطفال، من مختلف الاصناف الفنية، تتلاقى بالامانة والتعاون، ويحترم افراد الاسرة بعضهم بعضا، الى غير ذلك من القيم الاخرى التي عبرت عنها مختلفة، والتي ظهرت أحداثها وفق مستويات: بعضها من الواقع، وبعضها من الخيال. وآلان في بعض الاوقات: - للمشاهد الاول التي اظهرت أحداث قصة شخصية (مرزون) الذي اوصل لمانه مثله ببعض الحاجات الى احد الفلاحين (ابو بكرى) مرسله اليه من ابته في اللبنة. - للمشاهد القصة (مرزون) و (الجنية)، التي تخرج من مصباح علاه الدين بفعل ملازمة اصحاب مرزون للمصباح واللذين يدورهما حول التعاون معا، لاتخاذ حياة شخصية (ابو بكرى) من خلال جلب ماء الحياة له من مغارة التين الامر من وراء البحور السابعة.

بين فن النقد ودراسته

ما من شك في ان كتاب الصفحات الفنية والثقافية في (الراي) هم خيرة الكتاب الاردنيين في المجالين، وانا شخصيا من المتابعين الدائمين لكتاباتهم ومقالاتهم، واشهد انهم ذوو باعات طويلة ويمتازون بقدرة ذوق فنية رفيعة، غير ان ما كتبه الاستاذ محمود اسماعيل بدر في العدد رقم ٨٨٢٢ تاريخ ١٩٨٠/١٠/٩٤ تحت عنوان «بين فن النقد ودراسته» يثير فوضى النقد ويشرجه، ويثير الدهشة والعجب، وربما القصد. لقد جعل الاستاذ بدر من النقد حرفة، والنقد فن وموهبة، وممارسة شانه في ذلك شأن الرمس والشعر والموسيقى والتشكيل ينمي بالقراءة والاطلاع والتأليف. قد تجد مهندسا يطالع دواوين الشعر اكثر مما يرمس من خرافات او طوبايا يعزول بعد اقل عيانه الى دار السينا او الى مسرح. وقد تجد لاحما لا يحلو له تقطيع اللحم الا اذا شرف اذنيه ياغاني ام كلفهم، او باع بطاطا يطل على بضاعته بالخان عذبة كان مبدعها سيد درويش، في نفس الوقت قد تجد نافعا عديم الموهبة حفظ بضعة دروس في جامعته ثم راح يصيها فوق رؤوس الجباب وهو لا يفكر - على حد تعبير الاستاذ حسان ابو

كايد المفلح المبيدات وحكاية اول شهيد أردني على أرض فلسطين ١٩٢٠

ويتطرق الفصل الخامس الى الكفاح المسلح بعد اجتلال للعديد لفلسطين وقد تمثل ذلك في: ١ - التوعية العامة والدعوة الى الجهاد المقدس. ٢ - معركة قمر - ١٩٢٠. ٣ - معركة تل الخليل - ١٩٢٠. ٤ - استشهاد الشيخ كايد المفلح نفسه. وفي الفصل الخامس والآخر يورد المؤلف شهادات في يوم سنج وفي تشييد البطولة ومنها شهادات - كركياريه والنبني وجورج انطونيوس ومحمد عزة دروزة، وهي محافظة وعبد الوهاب الكياي بخيرهم. \* \* \* لذا كتب المؤلف محمود عبيدات هذا الكتاب انه يقبل عن الاسباب: الحديث عن كايد بن

كتب جديدة

يصدر مؤخرا كتاب جديد بعنوان «سيرة الشهيد كايد المفلح المبيدات اول شهيد أردني على ارض فلسطين ١٩٢٠» من تأليف الاستاذ محمود عبيدات - وللكتاب يقع في ١٩٢ صفحة من القطع الكبير. وهو عمل تاريخي وثائقي لم يفتقد عن شخصية تاريخية كيد المفلح، فحسب بل يتحدث عن حقبة تاريخية من سيرة الاذن في الفترة الواقعة بين ١٩٢٠ - ١٩٢٨. وهي فترة جديرة بالبحث والدراسة. جاء الكتاب ضمن خمسة فصول. تناول الفصل الاول سيرة الشهيد من حيث نسبه وولادة والديه وزوجاته واولاده وأخواته ثم نشأته وشبابه، وموطنه، نسبه وباعته.



تربية علوم ككولوجيا

# متى بدأت قصة البكتيريا آكلة اللحوم؟

ظهرت مشكلة البكتيريا آكلة لحوم البشر - نوع خبيث من بكتيريا سترينوتوكوكس - في منطقة جلوسسترشير في جنوب غرب إنجلترا، في مستشفى ستراود العام عندما خضع شخصان لعملية جراحية وتعرضا لمرض يسبب عن الإصابة ببكتيريا سترينوتوكوكس التي تفرز سمومها تهاجم الدهون والعضلات في الجسم، مما يؤدي إلى موت تلك الأنسجة.

ويقول الأطباء إن هذا المرض قد يسبب الوفاة في خلال ثلاثة أيام إن لم يعالج المريض. أما الإجراء الذي اتخذه المسؤولون في المستشفى المذكور فكان إغلاق غرفة العمليات لحوقهم - دون سبب أو دليل حتى الآن من أن البكتيريا قد انتقلت منها لأول مرة. وبعد ذلك أظهرت التقارير وجود ثلاث حالات ممتدة في مستشفى آخر في منطقة جلوسسترشير. ومن هنا بدأت قصة البكتيريا آكلة اللحوم، وقد أكدت خدمات الصحة العامة أن ١٥ حالة قد حدثت منذ شهر كانون ثان من هذا العام تسببت في وفاة ١١ حالة منها. وهذا العدد ليس بالملفت للانتباه، بل ما هو ملفت للانتباه ظهور خمس حالات في منطقة واحدة مثل جلوسسترشير. ويقوم المختصون حاليا بإبحاث حول هذا الموضوع. وقد أعلن مسؤولو الصحة العامة أن هذه الأنواع من البكتيريا من أشخاص مختلفين لا تتزاوج، مما يدل على أن المرض لم ينتقل من شخص لآخر، كما أنه لا يعتبر مرضاً وراثياً. ويؤكد الأطباء أنه يمكن القضاء بنجاح على البكتيريا آكلة اللحم إذا ما عولج المريض في مرحلة مبكرة، إلا أن ذلك لم يمنع انتشار هذه القصة كخبر كبير في بريطانيا والعالم كله.

# هل بكتيريا آكلة اللحوم مربية حقاً؟

الجراثيم الصغيرة التي احتلت أبرز العناوين في الصحافة العالمية أواخر ربيع العام الماضي ليست مربية إلى هذا الحد. فهذه البكتيريا المسماة Streptococcus pyogenes والتي هي أحد أفراد عائلة سترينوتوكوكس المعروفة بـ Strept A ليست جديدة ولا غريبة، فقد مرت على التهام اللحم عرفت لأول مرة عام ١٩٧٤ ويحمل هذه البكتيريا (٥) إلى (١٠) من الأمريكيين في خارجهم إلا أن معظم الناس لا تظهر عليهم أي أعراض مرضية ولا قروح في الحنجرة، ويحصل معظم الناس هذه البكتيريا على جلدهم، حيث يمكن أن تشكل الجسم عند حدوث جرح أو خدش أو حرق، مسببة أنواع الإصابة التي خلقت البليدة مؤخراً حول هذه البكتيريا لكن لأسباب غير معروفة، فإن الإصابة بـ Strept A تسبب أي ضرر لعظم الناس، بينما تسبب الإصابة مشاكل عند آخرين.

وتذكر مراكز ضبط الأمراض ومنعها في الولايات المتحدة عدد الإصابة الشديدة بهذه البكتيريا بحوالي ١٠٠٠٠٠ من ٥٠٠٠٠ إلى ١٥٠٠٠٠ إصابة بين الأمريكيين في العام الواحد، ومن ١٥٠٠٠ إصابة فقط من هذه الإصابة في من النوع الأكثر شيوعاً (والمرتبطة تقنيا بالتهاب النسيج الناخر) حوالي ٢٠٪ منها حالات مميتة، وهذه البكتيريا في الواقع لا تملك اللحم فعلياً، بل إنها عندما تواجه عضلات أو دهوناً، تفرز سما يقتل النسيج، والذي يسبب إزالته بعند الجراحة، وفي بعض الأحيان يدخل كل من السيف والبكتيريا إلى مجرى الدم، متجهين إلى جميع أجزاء الجسم مسبباً قصوراً في الرئتين أو الكلى أو أجزاء بعامه أخرى.

والواقعة من الإصابة بهذه البكتيريا يجب تنظيف الجلد الجروح فوراً بالصابون أو معقم للجلك كالبيتيدين أو بوضع ضمادة وتطبيق المضاد الحيوي، إلا أن المعالجة المبكرة تعطي نتائج أفضل.

ترجمة: مي كواليت

# بيضة واحدة يومياً

قد لا يكون الامتناع عن تناول البيض الطريقة الأفضل لفصل مستوى الكوليسترول في الدم. ففي دراسة مدعومة من معاهد الصحة الوطنية (الأمريكية)، ومجلس البيض الأمريكي، قام باحثون من جامعة كولومبيا بمقارنة حالة ٢٠ شاباً يتمتعون بحصة جيدة، ويتبعون نظاماً غذائياً منخفض الدهون، ويحيت كان بعضهم لا يتناول البيض مطلقاً، وبعضهم الآخر يتناول بيضة أو اثنتين أو أربع بيضات يومياً. وقد دلت نتائج الدراسة على أن تناول بيضة واحدة يومياً ليس له أثر ملحوظ على مستوى كوليسترول الدم. وعلى حد قول الباحثين فإن تقليل الدهون في الغذاء هو العامل الأكثر أهمية في ضبط مستوى كوليسترول الدم.

# أهمية رياضة بدون زئبق

تأخذ مسببات الضرر للإنسان أشكالاً عدة، ومن تلك الحديثة منها، إحدى الرياضات الحديثة، إذ أن وحدة الإضاءة فيها تحتوي على زئبق واحد من الزئبق، ويتجاوز هذه المشكلة خطتها شركة أمريكية لتتاج نوع جديد من هذه الأنظمة لا يحتوي على أي كمية من الزئبق.

# ان لم يكن نقباً أودع فما هو؟؟؟

رغم كل ما قيل، فإن مجرتنا "درب التبانة" وقد لا يكون يوجد فيها ثقب أسود. فالفلكيون الفرنسيون والروس الذين استخدموا التلسكوب "سبيكا" الجديد، على مركبة الفضاء الروسية GRANAT لقياس الأشعة السينية واسعة غاما المقترض أنها منبعثة من ثقب أسود في مجرتنا، هؤلاء الفلكيون يقولون أنهم وجدوا طاقة منبعثة من هذا (الجسم) تقل عما هو متوقع.

فريق الفلكيين هذا، برئاسة عالِم من مركز أبحاث ليجونيات الفضاء الفلكية في شكلين - فرنسا، نشر تقريراً حول ذلك في العدد الأخير من المجلة العلمية الشهيرة Nature وجاء فيه أن هناك (شيئاً) أسود وكثيفاً في المجرة، لكنه لا يظهر خصائص الثقب الأسود.

# تجشأ الأبقار.. فترفع حرارة الأرض!!



يستخدم العلماء كاشفاً للتنفس لقياس كمية الميثان التي تتجشأها الأبقار. فالأبقار هي من أكثر الحيوانات التي تتجشأ بشكل زائد، إذ تقوم بذلك مرة كل (٤٠) ثانية، وتتجشأ بالتالي مقداراً لا يستهان به من كمية غاز الميثان على سطح الأرض. ويعد غاز الميثان من الغازات المسؤولة عن حيز الحرارة في الغلاف الجوي للأرض، وبالتالي التسبب في ارتفاع درجة حرارة الكرة الأرضية. لكن العلماء إن يستطيعوا حساب أبعاد المشكلة قبل أن يحدثوا كمية الميثان الناتجة من تجشأ الأبقار، وهذا ما يسعى لتحقيقه باحثون في المركز الوطني الأمريكي لأبحاث الغلاف الجوي.

عمل باحثي على تصميم آلية قناع غاز تطلق كميات ضئيلة من غاز ميثان ثابت إلى معدة البقرة، وعمل على وضع آلية أخرى حول رقبته البقرة، وقاس كمية الميثان والغاز المشع في هواء الزفير عندما يتجشأ. وبتحليل درجة تخفيف الغاز المشع عندما يتخلط مع هواء الزفير، توصل إلى تحديد ما تطلقه البقرة من غاز الميثان. وبيد.

وكذلك حماية البيئة الأمريكية قدمت دعماً بمقدار ٥٠٠ مليون

تصل إليه يده من أشياء وعندما يبدأ في الحيز والمشي فإنه يكون سعيداً كل السعادة وهو يفعل ذلك.

ومن الأمور التي تثير اهتمام الأطفال كل ما هو جديد وكثير ويراو وأعلى صوتاً وأسرع حركة وليراناً وكل ما هو ملون أو تصدر عنه راحة حادة تجعل الطفل يتوقف وينمست في أول الأمر، ويتوقف قدرة الطفل على الانتصاف والملاحظة على وضوح الجهاز الإدراكي لديه.

يقول العلماء إن الحركة الدائمة التي يمارسها الصغار تتسبب من خلال فرقة الأصابع ووزن الأيدي أو الأرجل وتغيير وضع الجسم أثناء الجلوس وتغيير تلك إلى أن قدرة الطفل على التحكم في حركته لم تتسبب بعد، وتتميز التحكم الإرادي للآلة للجسم والقيام والمشي تسير في مراحل متتابعة ومحددة. أن الحركة العفوية التي تدعو الأطفال للعب وهي التي أسماها بنظرية الطائرة الزائدة ويقول فيها أن الأطفال يلعبون للتفكير من مخزون الطاقة وقد خصل سببهم على هذه الفكرة من الكتابات الفلسفية والحياتية لفرويد، فإن شال الذي نادى من قبل بأن اللعب تعبير عن الطاقة الزائدة.

وتوجد الكثير سوزانا مبلل الأستاذة بجامعة أكسفورد في كتابها سيكولوجية اللعب، عن ظاهرة اللعب وكيف أنها تبدأ مع لحظة ميلاد الإنسان، وقد أظهرت الملاحظات التي تم جمعها من الدراسات الخاصة بتطور حياة الأطفال أن اللعب في الشهر الثاني عشرة الأولى من العمر يتزايد كلما تزايدت طاقات الطفل.

فبين الشهر الرابع والسابع من عمر الطفل، يستطيع في البداية تناول الأشياء ثم بعد ذلك يستطيع أن يمز الشيء أو يضرب به الأرض.

ويبدأ ذلك يبدأ الطفل في تناول الجديد من الأشياء في وقت واحد ثم يستطيع أن يمسك تلك الأشياء على الأرض بحيث لا تتأثر ثم تتأثر مرحلة يرمي فيها الطفل كل ما

# كيف تمنع جرس باب المنزل بوضوح؟



ضوئي في وحدة الاستقبال يزيد من فعالية التنبيه لوجود زائر (بخاصة) بالنسبة لضعاف البصر.

يتكون هذا النظام من وحدتين متصلتين، ويتألف من السوق البريطاني بنحو ٢٠٠ ديناراً. تتصل الوحدتان معاً راديوياً، فلا حاجة للأسلاك لصلتهما، وتوضع الأولى (المرسل) بجوار باب المنزل مثلاً، وتكون الأخرى مع صاحب المنزل، معلقة على سبيله مثلاً أو محمولة على حامل صغير.

وبالتالي، فعندما يضغط الزائر للزر في الزر في الوحدة الأولى، تنتقل الموجات الراديوية لتعطي نغمة جرس منبهة لأصاحب المنزل في أي مكان يوجد فيه في المنزل أو في الحديقة مثلاً، وضمن مدى ٢٧ متراً، كما أن جودة نغمة

# الأورام السرطانية ومناعة الجسم

الجديدة بالذكر هنا وجود علاقة وثيقة بين ظهور بعض الأورام السرطانية ومرض (نقص المناعة المكتسبة) الذي ينتقل بواسطة الفيروس الجسدي أو الدموي. ويضعف هذه العمليات نقل الدم) ويضعف هذه الأورام مثل السرطان الجلدي الذي يعرف باسم (كاسوبي ساركوما) منتشر في أفريقيا الاستوائية حيث يمرض تقريبا مرض الإيدز هناك إلى كثرة انتشار الأمراض الطفيلية وسوء التغذية الذين يعتبران عاملين مهمين لانتقال المرض وانخفاض مناعة الجسم.

د. سامي أحمد الخطيب اختصاصي تشخيص وعلاج الأورام

تقاطعية ومتخصصة تقع على سطح الخلايا المفعلة وتدعى بالستقلبات ويقع عملية التمييز هذه عملية تضخم مناعي تكون على نوعين:

١- تقوم خلايا (ت) بتثبيط الخلايا الدووية (PHAGOCYTES) التي تقوم بتفكيك وتجزئة الخلايا السرطانية ثم ابتلاع أجزائها بعد ذلك.

٢- تقوم خلايا (ت) بتحفيز خلايا الالتهاب ويتم ذلك عن طريق الوسائط الكيميائية التي تفرزها الخلايا المفعلة المذكورة نتيجة تفاعلها بمفعول الإلتصاف من مولد الضد (الخلايا السرطانية) وقد اكتشف العلماء حديثاً أن بعض الخلايا المفعلة لا تتكاثر فقط عند تمييزها له وإنما تساهم مباشرة في مهاجمته.

عرضنا في مقالات سابقة مفهوم الأورام السرطانية وأسبابها وخصائصها، ولكن ماذا عن وسائل دفاع الجسم ضد هذه الأورام؟

يقوم الجهاز المناعي في الجسم بنظام مراقبة مستمرة للكشف عن الخلايا السرطانية المتكونة داخل الجسم وقتلها أو التخلص منها، وتقوم خلايا الجهاز المناعي بإدلاء وظيفة الجهاز المناعي حيث تتفحص الخلايا المفعلة في الأورام الأولى من حياة الجنين من الخلايا المفعلة (STEM CELLS) لكشف الجنين ونخاع العظم ثم تتجمع بعد تفحصها وتمايزها في الأجهزة المناعية (الغدة والطحال والقناة الهضمية) في الأورام المتأخرة من الحمل. وهناك نوعان من الخلايا المفعلة:

١- الخلايا المفعلة نوع T-LYMPHOCYTES (ب) - وهذا الاسم مشتق من كلمة (BURSA) وتعني كيس الصلصلي على سائل يساعد في منع الاحتكاك بين الجلد وعضلات البروزات العظمية، تتنضج هذه الخلايا أولاً في نخاع العظم ثم تهاجر إلى الأنسجة المفعلة المحيطة (الغدة والطحال والقناة الهضمية) ليكمل تفحصها هناك، وتقوم الخلايا المفعلة نوع (ب) بتفكيك وإسقاط أنواع من البروتينات المتخصصة تدعى بالأجسام المضادة: "أنتيجينات" المضادة، والتي تصنف بدورها إلى خمس مجموعات استناداً إلى أنواعها الجزيئية.

يؤدي اتحاد الأنتين (مولد الضد) والجسم المضاد إلى تنشيط الخلايا الدووية (الخلايا المفعلة) وقد قام حديثاً عدد من الباحثين

بإنتاج نوع من البروتينات تدعى بالأجسام المضادة (MONOC. ANTIBODIES) التي تساعد في تشخيص الأمراض السرطانية، وكما يدل اسمها فإن الأجسام المضادة أحادية المستمرة تعود إلى خلية واحدة لها القابلية على الانقسام المستمر ويتم ذلك باستخدام وسائل تقنية خاصة تضمن أهمها حقن عدد من الفئران المخبرية بمواد خاصة وبذلك يمكن الحصول على الأجسام المضادة التي تفصل وتستخدم لأغراض طبية خاصة. ومن الحقائق العلمية

# توفير في النفود ومحافظة على البيئة



بواسطة هذا الجهاز الشاحن الجديد، يمكن الآن إعادة شحن البطاريات الصغيرة مرة على الأخرى وحتى عشر مرات. وبالتالي فإنه توفر نفود وتقلل من تلوث البيئة بالبطاريات التالفة أو المنتهية. يتراوح شحن الجهاز بين ٢٠ - ٤٠ ديناراً، ويمكنه شحن أربع بطاريات معاً خلال عشر ساعات، وهو مصمم بحيث يشحن البطارية تباعاً لحالتها، أي إلى المستوى الذي يضمن شحنها كلياً، ثم يوقف عملية الشحن ذاتياً.

١- الخلايا المفعلة نوع T-LYMPHOCYTES (ب) - وهذا الاسم مشتق من كلمة (BURSA) وتعني كيس الصلصلي على سائل يساعد في منع الاحتكاك بين الجلد وعضلات البروزات العظمية، تتنضج هذه الخلايا أولاً في نخاع العظم ثم تهاجر إلى الأنسجة المفعلة المحيطة (الغدة والطحال والقناة الهضمية) ليكمل تفحصها هناك، وتقوم الخلايا المفعلة نوع (ب) بتفكيك وإسقاط أنواع من البروتينات المتخصصة تدعى بالأجسام المضادة: "أنتيجينات" المضادة، والتي تصنف بدورها إلى خمس مجموعات استناداً إلى أنواعها الجزيئية.

يؤدي اتحاد الأنتين (مولد الضد) والجسم المضاد إلى تنشيط الخلايا الدووية (الخلايا المفعلة) وقد قام حديثاً عدد من الباحثين

٢- الخلايا المفعلة نوع B-LYMPHOCYTES (ب) - وهذا الاسم مشتق من كلمة (BURSA) وتعني كيس الصلصلي على سائل يساعد في منع الاحتكاك بين الجلد وعضلات البروزات العظمية، تتنضج هذه الخلايا أولاً في نخاع العظم ثم تهاجر إلى الأنسجة المفعلة المحيطة (الغدة والطحال والقناة الهضمية) ليكمل تفحصها هناك، وتقوم الخلايا المفعلة نوع (ب) بتفكيك وإسقاط أنواع من البروتينات المتخصصة تدعى بالأجسام المضادة: "أنتيجينات" المضادة، والتي تصنف بدورها إلى خمس مجموعات استناداً إلى أنواعها الجزيئية.

يؤدي اتحاد الأنتين (مولد الضد) والجسم المضاد إلى تنشيط الخلايا الدووية (الخلايا المفعلة) وقد قام حديثاً عدد من الباحثين

٣- الخلايا المفعلة نوع T-LYMPHOCYTES (ب) - وهذا الاسم مشتق من كلمة (BURSA) وتعني كيس الصلصلي على سائل يساعد في منع الاحتكاك بين الجلد وعضلات البروزات العظمية، تتنضج هذه الخلايا أولاً في نخاع العظم ثم تهاجر إلى الأنسجة المفعلة المحيطة (الغدة والطحال والقناة الهضمية) ليكمل تفحصها هناك، وتقوم الخلايا المفعلة نوع (ب) بتفكيك وإسقاط أنواع من البروتينات المتخصصة تدعى بالأجسام المضادة: "أنتيجينات" المضادة، والتي تصنف بدورها إلى خمس مجموعات استناداً إلى أنواعها الجزيئية.

يؤدي اتحاد الأنتين (مولد الضد) والجسم المضاد إلى تنشيط الخلايا الدووية (الخلايا المفعلة) وقد قام حديثاً عدد من الباحثين

# أيها الآباء اتركوا أطفالكم يلعبون

هكذا تنادي آخر النظريات التربوية التي تخلص إليها بعض علماء النفس والتربية، والنظرية ليست جديدة، وإنما ترجع في أصولها التاريخية إلى أيام أفلاطون الذي كان أول من أعترف بأن اللعب قيمة علمية وذلك في كتابه (القوانين)، فقد أكد على ضرورة أن تعلم أولادنا الصناعات - عن طريق توزيع ثمار التفاح عليهم، وكان أرسلو هو الآخر يعتقد بذلك وقال بأن تشجيع الأطفال على اللعب سيكون له تأثيره الإيجابي على سلوكهم عندما يكبرون.

وقد أذهبت قناعة المتعلمين بالفكرة التي نادى بها كبار التربويين وهي أن التربية لا بد أن تأخذ في اعتبارها ميل الطفل الطبيعي ومرحلة نموه المختلفة، وفي منتصف القرن التاسع عشر بدأت نظرية اللعب تتطور تدريجياً وذلك عندما قدم الفيلسوف الإنجليزي هيربرت سبنسر تفسيراً للأسباب التي تدعو الأطفال للعب وهي التي أسماها بنظرية الطائرة الزائدة ويقول فيها أن الأطفال يلعبون للتفكير من مخزون الطاقة وقد خصل سببهم على هذه الفكرة من الكتابات الفلسفية والحياتية لفرويد، فإن شال الذي نادى من قبل بأن اللعب تعبير عن الطاقة الزائدة.

وتوجد الكثير سوزانا مبلل الأستاذة بجامعة أكسفورد في كتابها سيكولوجية اللعب، عن ظاهرة اللعب وكيف أنها تبدأ مع لحظة ميلاد الإنسان، وقد أظهرت الملاحظات التي تم جمعها من الدراسات الخاصة بتطور حياة الأطفال أن اللعب في الشهر الثاني عشرة الأولى من العمر يتزايد كلما تزايدت طاقات الطفل.

فبين الشهر الرابع والسابع من عمر الطفل، يستطيع في البداية تناول الأشياء ثم بعد ذلك يستطيع أن يمز الشيء أو يضرب به الأرض.

ويبدأ ذلك يبدأ الطفل في تناول الجديد من الأشياء في وقت واحد ثم يستطيع أن يمسك تلك الأشياء على الأرض بحيث لا تتأثر ثم تتأثر مرحلة يرمي فيها الطفل كل ما

# الاضطرابات الحركية للأعراض المستيرية

أحد الأطراف إلى شلل نصفي في الذراع والساق، إلى شلل في الساقين، وأحياناً شلل في جميع الأطراف.

ويحدث أحياناً هذا الشلل المستيري في حالات الحروب خصوصاً عندما لا يقتنع الجندي بجذوى الحرب نظراً لأسباب إيلوجية.

٢) فقد الصوت:

ويأتي المريض هالسا لا يستطيع الكلام بل يفتح فمه دون أن يصدر منه أي نبرات صوتية، ويعبر عن نفسه بالإشارة ويحدث هذا العرض عندما يواجه الفرد موقفاً يتطلب الاعتراف بخطأه أو زلة يصعب

ومن الاضطرابات الحركية:

١) إكتئاب المستيري:

وهو من أكثر الأعراض الحركية المستيرية شيوعاً، ويأخذ عدة مظاهر فمن شلل في

# عدد جديد من «الصحة والحياة»

في الأسواق العدد الثالث من مجلة التقني الصحية الأردنية الشهرية «الصحة والحياة» التي يرأس تحريرها د. زهير أبو فارس، ويشارك في تحريرها والأشرف عليها. والكتاب فيها نخبة من المختصين في مجال الطب والصحة والتربية.

يقع العدد في ٦٤ صفحة من القطع الكبير، جاءت متميزة في إخراجها ومحتواها. وقد جاءت افتتاحية العدد بعنوان "دعوة للمسلمين والمودة" لتضرب على وتر حساس في حياة كل إنسان يعيش واقعاً صعباً ومشاكله بتعقيداته، وضغوطه ومشاكله التي تشكل الخطر الأكبر على صحة الإنسان وراحته. فكم تقول الافتتاحية إن الإنسان المعاصر ضمن هذا الواقع يواجه تحديات: أما التمييز أو الضغوط والتحديات الاجتماعية لما يواجه من أجل التكيف نحو الأفضل والأسلم. والإنسان قادر على التكيف مع معظم العوامل السلبية التي تواجهه في حياته وضمن محيطه الاجتماعي، بشرط التزام منهج معين في تعامله وعلاقته بالآخرين. منهج يعتمد في أساسه على عدم تعقيد المشكلات البسيطة وحلها، ومحاولة فهم تصرفات الآخرين مهما بدت غريبة. وإعمال التجارب والنصائح، والتعلم من أخطاءه وتصحيح مواقف الخلق، وإعطاء الملل الإيجابي، والنظر إلى الحياة











## المواصف في منطقة الكاريبي

بقلم وليام ليو غراند  
استاذ في العلوم السياسية  
مختص بشؤون سياسة  
الولايات المتحدة في أمريكا  
اللاتينية ومنطقة الكاريبي

سمحت الأمم المتحدة بالانزال الأمريكي في هايتي وقبيل به السيطرة  
الحاكمة هناك إذ كان يفند دون وقوع أخطاء مأساوية مثل التي  
حدثت في ٢٤ يوليو في كلب مانياتان، بل هذه النقطة التي تختلج فيها  
العواصف (في كوبا الخاضعة باستمرار للحظر الأمريكي غير العادل  
في جمهوريته الديمقراطية) حيث ما زال الرئيس الهائلي في السلطة  
وبفضل القش في الانتخابات) تسعى واشنطن في هايتي إلى ثلاثة  
أهداف : إيقاع الهجرة في القانونيين ومرافقة الأب أيرستيد والبقاء  
إلى جانب لبراند الانتخابات الرئاسية في شباط عام ١٩٩٦  
والاحتاجه لبرخي الميجوراني المحلية والجيش،  
ومنه خذ مطربة في الطموح ومتناقضة قد تؤدي منذ الآن إلى  
تعداها خطه.

الخوف من الهجرة غير القانونية هو التفسير الرئيسي لسياسة الولايات المتحدة الحالية في الكاريبي، بعد افتتاحها الحرب الباردة مع الاتحاد السوفياتي. على خطر على الامن القومي بعد الدبلوماسية الأمريكية بإدانة اللازم وشكا فراق سده كره الاجانب التقليدي الموجود لدى الامريكان. وهكذا ادت امواج المهاجرين الجدد الى وضع هائتي كبرى على اسر اهتمامات السياسة الخارجية. وفي هذا المجال وضع الرئيس جيمس كلنتون لجموعات لادخول الاكثر نشاطا. بعد ان كان اهتمامه منصبا على الشؤون الداخلية.

تعود العلاقات الخاصة بين واشنطن والكاريبي الى فترة خروج الولايات المتحدة من الثورة الصناعية كأكبر قوة اقليمية. وفي حين كان اقتصادها في تقدم كان رجال الاعمال الاميركانيين يبحثون عن اسواق جديدة وتزخرت الاستثمارات بالطلب على المناطق الاقرب (المكسيك) وأمريكا الوسطى ومنطقة الكاريبي) مما زود واشنطن بالوسائل اللازمة للتأثير على الاستقرار الاقتصادي والسياسي للدول المجاورة لها.

وعلى الفور أصبحت قناة بنما التي افتتحت عام ١٩١٤ للشؤون الاقتصادية والعسكرية الحيوي الذي يجب حمايته من القوى الأوروبية الكبيرة المتنافسة. وتدخلت واشنطن في كل مرة أمكن فيها لعدم الاستقرار في منطقة الكاريبي أن يسمع للاوروبيين بالاستيلاء على مواقع فيها. وأطلق على هذه الاستراتيجية القوانيين في نظرية مفروضة اسم: "الزامه زولت".

خلال فترة الدفع والدولار تلك ارسلت الولايات المتحدة (التي  
احتلت بورتوريكو منذ عام ١٨٩٨) جنودها باستمرار إلى معظم الولايات  
المستقلة في حوض الكاريبي وبما استمر كوبا وجمهورية  
الدومينيكان وهايتي وتري니다د وتوباغو ومنها واقتات عليها وصاية فعلية  
وزادت قوة هذه العلاقة نتيجة المخاوف الفاجعة عن الحرب الباردة.  
تلاشت تدريجياً وجهتها والدليل على ذلك التدخل في غرينادا عام  
١٩٨٣، عندما علم ١٩٨٩ باللات: ٣ هانت.

خلال حملته الانتخابية وصف المرشح كيتنوين قرار جورج بوش بإجبار اللاجئين الهايتيين بالعودة الى بلادهم بأنه قرار صرعى، ولكنه عندما أصبح في البيت الأبيض اتبع الخط ذاته، لدة تزيد على العام خشيء قرار عشرات الافال من جزيرتهم. بخلاف الرئيس السابق اعترف كيتنوين بان حل مسألة اللاجئين الى المدى البعيد سيكون من خلال عودة الرئيس جان بيزرمان اوتريسيدي الى السلطة. واعلنت الادارة ان الرئيس بيزرمان سيعود الى السلطة في اواخر الالة القادمة.

الجديدة عن مسانديها. والاضواء ليريس الذئبة التي اطلقها  
الانكليزيون على طريق الخطر على التبريل التي اقرته الامم المتحدة. واتضح ان هذه المعالجة كانت ناجحة في تصوير  
عام ١٩٩٢ وافق الكوريين في بيوتيريس على احلال الديمقراطية في  
في اعقاب اتفاق غوفر نور ايلاند.  
ولم يكن اخلقا وعدم عند اقتراب موعد غويدة رئيس الدولة. وفي  
١٢ تشرين اول ١٩٩٢ توجهت السفينة في اس. اس. هارلان كانتوت  
توجهت

نحو شرايطي مالياتي وعمل منتهيا ٢٠٠ جندى امريكى وكندى ويكافئ مهمة هؤلاء تدريب الوحدات الجديدة المحلية ولكن مجموعات من المصروفات المتظاهرة للمؤيدين للمجلس العسكري كانت تتزخر في انتظار التراجع.

مما اجبر الرئيس كلينتون على التراجع.

قبل ذلك باسبوعين قتل ١٨ جنديا امريكيا في الصومال ويوجد البيت الابيض نفسه مضطرا، لا يأخذ بالاعتبار الراي العام الذي اصعبه يزداد انتقاده لعمليات حفظ السلام. وكانت واشنطن في نظر الجيش

الهائبي تحتاج الى التصميم.  
 للتغلب على الاتجاه  
 خلال أسته أشهر التالية بدأ كليتون يبحث عن الحل الدبلوماسي  
 عن طريق جعل أرتيسدي يقدم التنازلات وقام أيضا مشروع فرض  
 حظر تجاري كامل على هايتي. إذ أن أرتيدي خطورة الأوضاع  
 الاقتصادية كان سيؤدي الى موجة جديدة من اللاجئين.  
 وكثرت في الولايات المتحدة الاعتراضات على سياسة العودة

بالإكراه في حين ازداد القمع الذي يمارسه الجبهة العسكرية الحاكم  
واقترح الديمقراطيون الليبراليون في الكونغرس وعلى رأسهم  
الزئبق السود (بالاك كوكس) التصويت على تشريع تعزيز الحقوق  
الاقتصادية. وفي نيسان عام ١٩٩٤ اضرب السياسي الاسود الكبير  
رائدال روبنسون عن الطعام بهدف اذاعة موقف واشطن.  
كانت هذه الاعتراضات ناجحة وفي ايار عام ١٩٩٤ على كليبنتون  
موقفه. ووافق على تشديد العقوبات واستبدل مشوية الخاص لورانس

بيرو الذي كان يحث أريستيد على التسوية بوليام غراي الثالث المعصوم السابق في البلاك كوكس، وفي النهاية وضع حداً لعملية إعدامه اللاتشين الذين سمح لهم بطلب اللجوء السياسي.

كانت نتائج هذا التحول مأساوية حيث ازداد عدد الهاليتيين الهارين من ثلثهم بحوالي ٥٠٪ إلى ٣٠٠٪ بينما في بداية شهر تموز من هذا العام ساءت أوضاعه. كان التفرق بين كرتين إتجاه من جديد، وسمح بقدوم الأشخاص الذين يرضون للملاحقة ومنع الهارين الذين

يتم التقاطهم من البحر. من دخول الأراضي الاميريكية. يتكلم شبيب  
مفتشاً على اللاجئين وانخفض الى اربعة عشرات في الاسبوع.  
بعد تسوية هذا الموضوع بدأت اشدنة تسعى وراء المستأندات  
الدولية من اجل القيام بتكثف يهدف الى قلب النظام العسكري. وكان  
الرأي العام متريداً ويلات استطلاعات الرأي على ان الغالبية العظمى  
من الاميريكان تتأيدون هذا المشروع ويقض الرئيس كليلتين اجرا  
اتفاق مسبق مع الكونغرس خوفاً من عدم الاتفاق معه. وعندما سمع

المجموعات المنظمة الأكثر نشاطاً . (بلاك كرواس والمجموعات القوية)  
لتحرير الجزيرة) يفرض سبباً مستمراً عليه . اذعى كليلتون نفسه في  
قلعة كانت (الطريقة الوحيدة للحفاظ على اوضاعه من المصادق)  
تتطلب اصدار الامور بتتبع عملي غزو لا تلقى الضحية . وفي النهاية  
انقذه العسكريون الهالتيون انفسهم عندما رأوا انهم امام غزو حتمي  
فوافقوا على الاحتلال الأمريكي وعرضوا بترك السلطة في ١٥ تشرين  
أول.

خلال التحضير لعملية غزو هائي تنفجر الأزمة الكويتية ويبدأ متصف شهر آب بزيادة مفاجئة في عدد الميسيريين، هؤلاء اللاجئين القادمين الى الكويت عن طريق استخدام اي طرف مرعبل ازدهار هذا التدفق شيئا فشيئا منذ انهيار الاتحاد السوفياتي عام ١٩٩١ فلقد حرمت كويتا من المساعدة التي كانت تقدمها موسكو وانخفض انتاجها بسبب ذلك بنسبة ٥٠٪ وتضخم بالتالي مستوى

المصلحة الذي كان أحد أعلى المستويات في أمريكا اللاتينية. في شهر  
أب حاولت الشرطة الكوبية منع الهجرة عبر القانونيين من أدى إلى  
اضطرابات شديدة في العاصمة. قررت هانانا حينئذ عدم الاعتراض  
على رحيل اللاجئين إلى الولايات المتحدة. وبدا الآلاف من الكوبيين  
يهربون على متن القوارب متجهين إلى ميامي.  
كان ما حدث بالنسبة لحاكم فلوريدا الليبرالي لويس شايلايمو  
خطرا سياسيا مميتا وأعتبرت عادة انتخابه في تشيدين الثاني  
القائد المفضل.

عملية حساسة جدا واصبحت مسألة الهجرة خطيرة جدا. وكان عب  
تدفق اللاجئين من كوريا وملاييتي ومن دول اخرى من امريكا اللاتينية

● بقول: ہنری غریبون

يعد الأتراك والمقدونيون أصبح الألبانيون الآن ضحايا الحمى القومية التي استولت على العالم السياسي اليوناني. ولقد طرد أكثر من ٧٠٠٠ منهم من اليونان.

ميطوا واحداً أثر الآخر من الحافلة المسجية نوافذها بالمعدن  
واصطفوا في طابور على جانب الطريق، انتظروا في صمت ولإمالة  
ورسوخ، فلم يعرضهم حقيقة أو كيسة ولكن معظمهم كانوا دين  
امتعة. ارتدوا الصنادل وعضمت في شبيث أي انهم كانوا تماماً في  
الحالة التي كانوا عليها عندما اخذوهم من الشارع من الحافلة أو  
من متازفات في اثينا أو غيرها من المدن اليونانية الأخرى، أشار اليهم  
شبهات، ربما دعاهم لتقوم إلى الامام، قبل السباح الجديدي قليلاً

سهرى بياضاً من حبه يسبح الى ارضه، حتى يلقى فيه الموتى  
ومروا لا يبالون بما يحيط بهم وبما ينظرونه وحتى بالأمطار الغزيرة  
وبالصباغ الكثيف الذي يلهمهم، وبدون القاء أية نظرة على هذا الموكب  
الباس الذي لم يعير بهم المنطقة المحيطة عاد رجال الشرطة الى  
الحافلة التي انطلقت بهم على الفور خالية من ركابها..

وهكذا خلال أقل من ربع ساعة تخلصت اليونان من حوالي ٦٠  
مهاجر البليتي دون ضجة وبدون كلال لا فائدة من دون اعداد طلائع  
البحر الى اليابسة..

وفور تنفيذ عملية "التحويل" إلى مركز كاكافيا الحدودي بين اليونان والبلانيا إلى ما كان عليه مسكروني. عسكري يعود إلى زمن الحرب الباردة إلى دوريات مستمرة يقوم بها جنود الفرقة البيوتانية اوكسكي على بعد عشرات من الأميال من حراس الجيش الألماني.

الذين يتفقون بأهمية استمرارهم العربي.  
من لم يسمح لك بابتدئ في بصفته، قال وزير النظام العام  
اليوناني، "لقد طرد بهذه الطريقة حتى الآن من اليونان ٧٠٠٠  
البراني في عملية لمكافحة المهاجرين، تعتبر الأوسع نطاقاً والأسرع التي  
من سبق له مثيل في أوروبا." لقد طرد ٧٠٠٠ خلال ستة أسابيع  
صغيرة.  
هذه أرقام مذهلة ومرعبة، وإن كانت أقل الطرد في بلد الصباح  
كأفغانستان حربية جيداً هناك. لا العملية أصبحت مثيرة قلقاً.

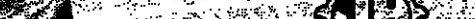
خاضوا حركة جديدا، دخلت من النضال السياسي بجدية على  
البلاتيين في اليونان أصبحوا من الآن فصاعداً لا يجرؤون على  
الخروج من منازلهم، ولما عد منهم إلا القليلات حول المدن الكبرى  
خوفاً من الاسترجاع. وكان خلاص الشعب استأجير لم يسبقوا  
له مثل فرار رجال الشرطة والجيش والسلطات السياسية في أثينا في  
سرور كل ما هو وقف على الديمقراطية عادة ابتداء من احترام  
القانون.

اعلانتون عيسيه، وحقائق نفس عصامي، استغياي  
بين افراد العائلات، اتلاف واثبات ثبات الشخصية، اتركياي  
الاضطراب الميتة احيانا، قفي نهاية شهر آب شهد اعضاء احدى  
مركزها للدفاع على عقول الانسان التي كانت في مهمة مراقبه في مركزها  
كجافيا شهدوا اهلهم ضرب البصاء، والضابط الذي توجه اليهم  
وقيصمه ما يزال ملطخا بالدماء اكتفي بالحدوث عن محاولة  
وقال ان احمدهم كان يضرب نفسه. وكما فيك ستيليو بايتيليس  
و... .. التال البر... .. ١٠٠٠

ليست هناك من أجل تقديم الشكوكات.

على التالحة الأخرى من الحدود، وفي جيروكاستر أهم مدن جنوبي البانيا أو في مرغا ساراندو مقابل جزيرة كوفو، إن الشيطان للمطرونية تائبين ويمضون أوقاتهم في المقاهي ولا الإصراف إلى أن يتجدد عمل هذا وحتى لو وجدوا العمل فإنهم سيحبسون راتباً أقل بعشر مرات مما كانوا يأخذونه في اليونان.. ولا يبقى أمامهم إذن سوى تكرار الحديث

عن سوء ظنهم: اعتقلوني في باص في كبريتا قدمت اليهم اوراقا  
 الشخصية ووظيفة اخذوها فمقرعوها قالين انها مركبة، لم اتمكن حتى من  
 العودة الى منزلي الاذونية مباشرة من مركز الشرطة الى البصرة.  
 هكذا: تحدث اوربيست مساعد الطبايع الذي كان يعمل في احد  
 القناتس في مركز الشرطة آزاد احد الاشخاص ان يتم ترحيله مع  
 عائلته فصيروه يوجد نفسه في البانيا دون ان يتمكن من الاتصال  
 بزوجته واطفاله



**الكتاب الثاني**

المجلد الثمانون

مع نجمة الاستعراض الشرقي  
**سندريلا**  
Dancer  
**Sandrella**

بمصاحبة الفرقة لاجسة العالية

*The Survivors*  
Band

للحجز والاستفسار هاتف : ٦٠٧١٢١ / ٦٩٦٥٤١ ماعدا الثلاثاء

**اعلان مناقصة**

تعلن بلدية غور المزرعة والحيطة عن طرح عطاء بناء سور للمدينة مع غرفة حارس فعلي الراغبين في دخول المنافسة مراجعة البلدية خلال أعاش الدوام الرسمي لاستلام نسخة من العطاء وحسب الشروط التالية:

- ١- أن يكون المتعهد بخامسة لبنية فما فوق
- ٢- تسلم نسخة الخطة مطوية ثلاثي غير مسطرة
- ٣- تقديم مبلغ وقدره سبعين ألفاً وخمسين ألفاً واثنتان مئة ألفاً

**٤** - آخر موعد لاستلام العروض الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة الموافق ١٠ / ٢٦ / ١٩٩٤م  
**٥** - لاجور كافة الاعلانات في الصفح على نيرسو عليه العطاء.

**رئيس لجنة بلدية غور الخزرعة والحديثة**  
**عبدالكريم الجازي**

100



الشهيد صالح عبد الرحيم الصوري من قلبية عمره ٢٧ عاما

نص حديث منفذ انفجار تل أبيب مجلا بالفيديو

شاهدة عيان اسرائيلية تشك في هوية «الشهيد»

من العصبية وباللغة العبرية من الراكب الذي كان بجواره بالا يلمحه.

وعندما شاهدت حينا فيديو شريط الفيديو قالت لرويت ليس هذا هو الرجل الذي شاهده باللاس.

وقالت ان الرجل الذي تشبه فيه كان اكبر سنا ويبدو اشد بالاروبيين منه بالعرب.

وقالت ان الرجل الذي تظنه منفذ العملية كان متوتر الاصابا بشدة وكان يجلس في الصف الرابع من مقاعد الحافلة.

وقالت ان الرجل الذي تظنه منفذ العملية كان متوتر الاصابا بشدة وكان يجلس في الصف الرابع من مقاعد الحافلة.

وقالت ان الرجل الذي تظنه منفذ العملية كان متوتر الاصابا بشدة وكان يجلس في الصف الرابع من مقاعد الحافلة.

وقالت ان الرجل الذي تظنه منفذ العملية كان متوتر الاصابا بشدة وكان يجلس في الصف الرابع من مقاعد الحافلة.

وقالت ان الرجل الذي تظنه منفذ العملية كان متوتر الاصابا بشدة وكان يجلس في الصف الرابع من مقاعد الحافلة.

وقالت ان الرجل الذي تظنه منفذ العملية كان متوتر الاصابا بشدة وكان يجلس في الصف الرابع من مقاعد الحافلة.

وقالت ان الرجل الذي تظنه منفذ العملية كان متوتر الاصابا بشدة وكان يجلس في الصف الرابع من مقاعد الحافلة.

وقالت ان الرجل الذي تظنه منفذ العملية كان متوتر الاصابا بشدة وكان يجلس في الصف الرابع من مقاعد الحافلة.

وقالت ان الرجل الذي تظنه منفذ العملية كان متوتر الاصابا بشدة وكان يجلس في الصف الرابع من مقاعد الحافلة.

وقالت ان الرجل الذي تظنه منفذ العملية كان متوتر الاصابا بشدة وكان يجلس في الصف الرابع من مقاعد الحافلة.

وقالت ان الرجل الذي تظنه منفذ العملية كان متوتر الاصابا بشدة وكان يجلس في الصف الرابع من مقاعد الحافلة.

وقالت ان الرجل الذي تظنه منفذ العملية كان متوتر الاصابا بشدة وكان يجلس في الصف الرابع من مقاعد الحافلة.

وقالت ان الرجل الذي تظنه منفذ العملية كان متوتر الاصابا بشدة وكان يجلس في الصف الرابع من مقاعد الحافلة.

وقالت ان الرجل الذي تظنه منفذ العملية كان متوتر الاصابا بشدة وكان يجلس في الصف الرابع من مقاعد الحافلة.

وقالت ان الرجل الذي تظنه منفذ العملية كان متوتر الاصابا بشدة وكان يجلس في الصف الرابع من مقاعد الحافلة.

وقالت ان الرجل الذي تظنه منفذ العملية كان متوتر الاصابا بشدة وكان يجلس في الصف الرابع من مقاعد الحافلة.

وقالت ان الرجل الذي تظنه منفذ العملية كان متوتر الاصابا بشدة وكان يجلس في الصف الرابع من مقاعد الحافلة.

وقالت ان الرجل الذي تظنه منفذ العملية كان متوتر الاصابا بشدة وكان يجلس في الصف الرابع من مقاعد الحافلة.

وقالت ان الرجل الذي تظنه منفذ العملية كان متوتر الاصابا بشدة وكان يجلس في الصف الرابع من مقاعد الحافلة.

وقالت ان الرجل الذي تظنه منفذ العملية كان متوتر الاصابا بشدة وكان يجلس في الصف الرابع من مقاعد الحافلة.

وقالت ان الرجل الذي تظنه منفذ العملية كان متوتر الاصابا بشدة وكان يجلس في الصف الرابع من مقاعد الحافلة.

وقالت ان الرجل الذي تظنه منفذ العملية كان متوتر الاصابا بشدة وكان يجلس في الصف الرابع من مقاعد الحافلة.

وقالت ان الرجل الذي تظنه منفذ العملية كان متوتر الاصابا بشدة وكان يجلس في الصف الرابع من مقاعد الحافلة.

وقالت ان الرجل الذي تظنه منفذ العملية كان متوتر الاصابا بشدة وكان يجلس في الصف الرابع من مقاعد الحافلة.

وقالت ان الرجل الذي تظنه منفذ العملية كان متوتر الاصابا بشدة وكان يجلس في الصف الرابع من مقاعد الحافلة.

وقالت ان الرجل الذي تظنه منفذ العملية كان متوتر الاصابا بشدة وكان يجلس في الصف الرابع من مقاعد الحافلة.

وقالت ان الرجل الذي تظنه منفذ العملية كان متوتر الاصابا بشدة وكان يجلس في الصف الرابع من مقاعد الحافلة.

وقالت ان الرجل الذي تظنه منفذ العملية كان متوتر الاصابا بشدة وكان يجلس في الصف الرابع من مقاعد الحافلة.

وقالت ان الرجل الذي تظنه منفذ العملية كان متوتر الاصابا بشدة وكان يجلس في الصف الرابع من مقاعد الحافلة.

وقالت ان الرجل الذي تظنه منفذ العملية كان متوتر الاصابا بشدة وكان يجلس في الصف الرابع من مقاعد الحافلة.

وقالت ان الرجل الذي تظنه منفذ العملية كان متوتر الاصابا بشدة وكان يجلس في الصف الرابع من مقاعد الحافلة.

وقالت ان الرجل الذي تظنه منفذ العملية كان متوتر الاصابا بشدة وكان يجلس في الصف الرابع من مقاعد الحافلة.

وقالت ان الرجل الذي تظنه منفذ العملية كان متوتر الاصابا بشدة وكان يجلس في الصف الرابع من مقاعد الحافلة.

وقالت ان الرجل الذي تظنه منفذ العملية كان متوتر الاصابا بشدة وكان يجلس في الصف الرابع من مقاعد الحافلة.

وقالت ان الرجل الذي تظنه منفذ العملية كان متوتر الاصابا بشدة وكان يجلس في الصف الرابع من مقاعد الحافلة.

وقالت ان الرجل الذي تظنه منفذ العملية كان متوتر الاصابا بشدة وكان يجلس في الصف الرابع من مقاعد الحافلة.

مجموعة من معتقلي حماس في سجن غزة المركزي تحمل الاضرار

غزة - قطاع غزة المحتل - ا.ف.ب. - قالت مصادر حركة المقاومة الإسلامية - حماس -

امس الخميس ان ثلاثين من المعتقلين الذين تحتجزهم الشرطة الفلسطينية في سجن غزة المركزي اعلنوا تضامنا مفتوحا مع الطعام احتجاجا على استمرار اعتقالهم.

وقالت ان المعتقلين الذين بدأوا في شتم الطعام احتجاجا على استمرار اعتقالهم.

وقالت ان المعتقلين الذين بدأوا في شتم الطعام احتجاجا على استمرار اعتقالهم.

وقالت ان المعتقلين الذين بدأوا في شتم الطعام احتجاجا على استمرار اعتقالهم.

وقالت ان المعتقلين الذين بدأوا في شتم الطعام احتجاجا على استمرار اعتقالهم.

وقالت ان المعتقلين الذين بدأوا في شتم الطعام احتجاجا على استمرار اعتقالهم.

وقالت ان المعتقلين الذين بدأوا في شتم الطعام احتجاجا على استمرار اعتقالهم.

وقالت ان المعتقلين الذين بدأوا في شتم الطعام احتجاجا على استمرار اعتقالهم.

وقالت ان المعتقلين الذين بدأوا في شتم الطعام احتجاجا على استمرار اعتقالهم.

وقالت ان المعتقلين الذين بدأوا في شتم الطعام احتجاجا على استمرار اعتقالهم.

وقالت ان المعتقلين الذين بدأوا في شتم الطعام احتجاجا على استمرار اعتقالهم.

وقالت ان المعتقلين الذين بدأوا في شتم الطعام احتجاجا على استمرار اعتقالهم.

وقالت ان المعتقلين الذين بدأوا في شتم الطعام احتجاجا على استمرار اعتقالهم.

وقالت ان المعتقلين الذين بدأوا في شتم الطعام احتجاجا على استمرار اعتقالهم.

وقالت ان المعتقلين الذين بدأوا في شتم الطعام احتجاجا على استمرار اعتقالهم.

وقالت ان المعتقلين الذين بدأوا في شتم الطعام احتجاجا على استمرار اعتقالهم.

وقالت ان المعتقلين الذين بدأوا في شتم الطعام احتجاجا على استمرار اعتقالهم.

وقالت ان المعتقلين الذين بدأوا في شتم الطعام احتجاجا على استمرار اعتقالهم.

وقالت ان المعتقلين الذين بدأوا في شتم الطعام احتجاجا على استمرار اعتقالهم.

وقالت ان المعتقلين الذين بدأوا في شتم الطعام احتجاجا على استمرار اعتقالهم.

وقالت ان المعتقلين الذين بدأوا في شتم الطعام احتجاجا على استمرار اعتقالهم.

وقالت ان المعتقلين الذين بدأوا في شتم الطعام احتجاجا على استمرار اعتقالهم.

وقالت ان المعتقلين الذين بدأوا في شتم الطعام احتجاجا على استمرار اعتقالهم.

وقالت ان المعتقلين الذين بدأوا في شتم الطعام احتجاجا على استمرار اعتقالهم.

وقالت ان المعتقلين الذين بدأوا في شتم الطعام احتجاجا على استمرار اعتقالهم.

وقالت ان المعتقلين الذين بدأوا في شتم الطعام احتجاجا على استمرار اعتقالهم.

وقالت ان المعتقلين الذين بدأوا في شتم الطعام احتجاجا على استمرار اعتقالهم.

وقالت ان المعتقلين الذين بدأوا في شتم الطعام احتجاجا على استمرار اعتقالهم.

وقالت ان المعتقلين الذين بدأوا في شتم الطعام احتجاجا على استمرار اعتقالهم.

وقالت ان المعتقلين الذين بدأوا في شتم الطعام احتجاجا على استمرار اعتقالهم.

وقالت ان المعتقلين الذين بدأوا في شتم الطعام احتجاجا على استمرار اعتقالهم.

وقالت ان المعتقلين الذين بدأوا في شتم الطعام احتجاجا على استمرار اعتقالهم.

وقالت ان المعتقلين الذين بدأوا في شتم الطعام احتجاجا على استمرار اعتقالهم.

وقالت ان المعتقلين الذين بدأوا في شتم الطعام احتجاجا على استمرار اعتقالهم.

وقالت ان المعتقلين الذين بدأوا في شتم الطعام احتجاجا على استمرار اعتقالهم.

وقالت ان المعتقلين الذين بدأوا في شتم الطعام احتجاجا على استمرار اعتقالهم.

وقالت ان المعتقلين الذين بدأوا في شتم الطعام احتجاجا على استمرار اعتقالهم.

وقالت ان المعتقلين الذين بدأوا في شتم الطعام احتجاجا على استمرار اعتقالهم.

وقالت ان المعتقلين الذين بدأوا في شتم الطعام احتجاجا على استمرار اعتقالهم.

وقالت ان المعتقلين الذين بدأوا في شتم الطعام احتجاجا على استمرار اعتقالهم.

عواصم - وكالات - تفاوتت ردود الفعل العربية والعربية ازاء

تقرير الحافلة الاسرائيلية في تل أبيب امس الاول حيث اذنتها معظم العواصم العربية، في ما

ابدت وسائل الاعلام العربية تفهمها لدوافع العملية واسيائها باعتبارها نتيجة منطقية لواقع الاحتلال الذي يعيشه الفلسطينيون.

وفي باريس اعرب الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران عن استياء الفرنسيين من الانفجار

وقال ميتران في رسالته الى الرئيس الاسرائيلي عازر واكينون نشرت امس مرة اخرى

تعرض اسرائيل لضربة وحشية من ارباب يهود ينادي الى القضاء على كل امل بالسلام والتعاون بين شعوب منطقتهم.

وقال ميتران في رسالته الى الرئيس الاسرائيلي عازر واكينون نشرت امس مرة اخرى

تعرض اسرائيل لضربة وحشية من ارباب يهود ينادي الى القضاء على كل امل بالسلام والتعاون بين شعوب منطقتهم.

وقال ميتران في رسالته الى الرئيس الاسرائيلي عازر واكينون نشرت امس مرة اخرى

تعرض اسرائيل لضربة وحشية من ارباب يهود ينادي الى القضاء على كل امل بالسلام والتعاون بين شعوب منطقتهم.

وقال ميتران في رسالته الى الرئيس الاسرائيلي عازر واكينون نشرت امس مرة اخرى

تعرض اسرائيل لضربة وحشية من ارباب يهود ينادي الى القضاء على كل امل بالسلام والتعاون بين شعوب منطقتهم.

وقال ميتران في رسالته الى الرئيس الاسرائيلي عازر واكينون نشرت امس مرة اخرى

تعرض اسرائيل لضربة وحشية من ارباب يهود ينادي الى القضاء على كل امل بالسلام والتعاون بين شعوب منطقتهم.

وقال ميتران في رسالته الى الرئيس الاسرائيلي عازر واكينون نشرت امس مرة اخرى

تعرض اسرائيل لضربة وحشية من ارباب يهود ينادي الى القضاء على كل امل بالسلام والتعاون بين شعوب منطقتهم.

وقال ميتران في رسالته الى الرئيس الاسرائيلي عازر واكينون نشرت امس مرة اخرى

تعرض اسرائيل لضربة وحشية من ارباب يهود ينادي الى القضاء على كل امل بالسلام والتعاون بين شعوب منطقتهم.

وقال ميتران في رسالته الى الرئيس الاسرائيلي عازر واكينون نشرت امس مرة اخرى

تعرض اسرائيل لضربة وحشية من ارباب يهود ينادي الى القضاء على كل امل بالسلام والتعاون بين شعوب منطقتهم.

وقال ميتران في رسالته الى الرئيس الاسرائيلي عازر واكينون نشرت امس مرة اخرى

تعرض اسرائيل لضربة وحشية من ارباب يهود ينادي الى القضاء على كل امل بالسلام والتعاون بين شعوب منطقتهم.

وقال ميتران في رسالته الى الرئيس الاسرائيلي عازر واكينون نشرت امس مرة اخرى

تعرض اسرائيل لضربة وحشية من ارباب يهود ينادي الى القضاء على كل امل بالسلام والتعاون بين شعوب منطقتهم.

وقال ميتران في رسالته الى الرئيس الاسرائيلي عازر واكينون نشرت امس مرة اخرى

تعرض اسرائيل لضربة وحشية من ارباب يهود ينادي الى القضاء على كل امل بالسلام والتعاون بين شعوب منطقتهم.

وقال ميتران في رسالته الى الرئيس الاسرائيلي عازر واكينون نشرت امس مرة اخرى

تعرض اسرائيل لضربة وحشية من ارباب يهود ينادي الى القضاء على كل امل بالسلام والتعاون بين شعوب منطقتهم.

وقال ميتران في رسالته الى الرئيس الاسرائيلي عازر واكينون نشرت امس مرة اخرى

تعرض اسرائيل لضربة وحشية من ارباب يهود ينادي الى القضاء على كل امل بالسلام والتعاون بين شعوب منطقتهم.

وقال ميتران في رسالته الى الرئيس الاسرائيلي عازر واكينون نشرت امس مرة اخرى

تعرض اسرائيل لضربة وحشية من ارباب يهود ينادي الى القضاء على كل امل بالسلام والتعاون بين شعوب منطقتهم.

وقال ميتران في رسالته الى الرئيس الاسرائيلي عازر واكينون نشرت امس مرة اخرى

تعرض اسرائيل لضربة وحشية من ارباب يهود ينادي الى القضاء على كل امل بالسلام والتعاون بين شعوب منطقتهم.

وقال ميتران في رسالته الى الرئيس الاسرائيلي عازر واكينون نشرت امس مرة اخرى

تعرض اسرائيل لضربة وحشية من ارباب يهود ينادي الى القضاء على كل امل بالسلام والتعاون بين شعوب منطقتهم.

وقال ميتران في رسالته الى الرئيس الاسرائيلي عازر واكينون نشرت امس مرة اخرى

تعرض اسرائيل لضربة وحشية من ارباب يهود ينادي الى القضاء على كل امل بالسلام والتعاون بين شعوب منطقتهم.

وقال ميتران في رسالته الى الرئيس الاسرائيلي عازر واكينون نشرت امس مرة اخرى

تعرض اسرائيل لضربة وحشية من ارباب يهود ينادي الى القضاء على كل امل بالسلام والتعاون بين شعوب منطقتهم.

وقال ميتران في رسالته الى الرئيس الاسرائيلي عازر واكينون نشرت امس مرة اخرى

تعرض اسرائيل لضربة وحشية من ارباب يهود ينادي الى القضاء على كل امل بالسلام والتعاون بين شعوب منطقتهم.

اهالي قلبية يحاولون منع تفجير منزل منفذ العملية والاحتلال يعتقل ١٨ مواطنا

فرض حظر التجول على مدينة قلبية من اجل تفجير قوات الاحتلال من سفن منزل عائلة

منفذ الهجوم حتى الان لانداء لم يستجيبوا حتى الان لنداءات حظر التجول وان صدامات عنيفة استمرت واستخدم الجيش خلالها العيارات النارية وقنابل الغاز بكثافة.

واشعل مئات الاسرائيليين الشوارع ووقفا في صمت امس في قلب تل أبيب حيث وقع الانفجار امس الاول.

وازاله السلطات الدينية اليهودية بقم الدم وقطع اللحم البشري المتلفعة عن الانفجار في شارع ديزينجف.

من جهة اخرى اعتقلت الشرطة الاسرائيلية ١٨ متظاهرا اسرائيليا في القدس المحتلة

مقر وزارة الدفاع في تل أبيب تم خلاله الاتفاق على التمسك في مكافحة المقاومة الفلسطينية.

ويذكر ان تدعيم المنازل هو اجراء راجح تحظره اتفاقية جنيف الرابعة.

وقالت اذاعة الجيش الاسرائيلي ان قوات معززة من الجيش حاصرت المنزل بعد ظهر امس وامهات العائلة المقيمة فيه

والكنهه من ١١ شخصا اقل من ساعة لاختلال تهديدهم في حال بواسطة الدبابات.

ونشرت مصادر فلسطينية في قلبية لوكالة قدس برس مساء امس ان مواجهات عنيفة اندلعت في حي تقار بالدينة حيث يوجد المنزل واندلعت المواجهات مما تصدى للمئات من الامالي لقوات الجيش التي حاصرت المنزل مما اضطر هذه القوات الى التراجع واستقدام تعزيزات عسكرية جديدة وقد اعلن مساء امس عن

١٤ هجوما انتحاريا شنت ضد حافلات اسرائيلية منذ عام ١٩٩٢

القدس المحتلة - قدس برس - كشفت احصائية عن ان ١١٥ اسرائيليا

قتلوا خلال العتور الاربعة الماضية في هجمات انتحارية وقعت ضد حافلات اسرائيلية، ويستدل من احصائية ان ١٤ هجوما وقعت ضد حافلات في اسرائيل منذ مطلع عام ١٩٩٢ فقط وان حركة (حماس) كانت

المسؤولة عن معظم الهجمات التي وقعت خلال السنة الاخيرة ضد هذه الحافلات.

وقعت اعنف تلك الهجمات منذ بداية الانتفاضة في كانون الاول ١٩٨٧ ولغاية عام ١٩٩٢ من قبل مهاجمين ينتمون الى حركة (الجهاد الاسلامي) واعتبارا من عام ١٩٩٢ تصدت حركة (حماس) مثل هذه الهجمات.

من بين ١٤ هجوما وقعت ضد حافلات اسرائيلية تبنت (حماس) المسؤولية عن ١١ هجوما.

ونشرت صحيفة «معاريف» العبرية الصادرة امس ان نقطة التحول التي اتجهت اليها حركة (حماس) هي هجمة حافلات اسرائيلية بدات في محاولة الهجوم بسيارة ملغومة قرب مستوطنة (محولة) في نيسان ١٩٩٣.

واشارت الصحيفة الى ان مقاتلي (حماس) كانوا اول من ادخل ظاهرة (الرجل الانتحاري) في هجمات من هذا النوع، وهي ظاهرة اخذت تصيب الاسرائيليين بالبلع والفزع، واهم تلك الهجمات:

١٩٨٨/٧/١٤ - استولى مسلحون فلسطينيون على باص كان في طريقه الى المفاعل النووي في ديمونا في منطقة النقب، وقد قتل خلال الهجوم ثلاثة من ركاب الباص وجرح ثمانية اخرون.

١٩٨٨/١٠/٢٠ - قتل خمسة اسرائيليين اقدمهم جندي جراء القاء زيجات حارقة في باص اسرائيل كان يمر في منطقة اريحا، وقد جرح خمسة ركاب آخرين في هذا الهجوم.

١٩٨٩/٧/١٤ - استولى فلسطينيون على باص حرقه عن مساره في طريق تل أبيب - القدس، مما ادى الى سقوط الباص في واد عميق ومقتل ١٦ من ركابه وجرح ٢٥ آخرين.

١٩٩٢/١/٢٨ - قتل اسرائيليان وجرح خمسة اخرون اطلق النار على باص قرب نابلس.

١٩٩٢/١/٢٨ - جرح سبعة اسرائيليين في هجوم على باص قرب بيت ليد في رام الله.

١٩٩٢/١١/٢٢ - قتل فلسطيني واحد وجرح اثنان في طريق شموئيل، لم تقع اصابت.

١٩٩٣/١/٢٨ - استولى مسلحون على باص اسرائيل في القدس، وقد جرح في اشتباة وقع داخله اسرائيليان.

١٩٩٣/٢/١٤ - قتل سائق باص اسرائيلي وجرح جنديان اثر هجوم بسكين.

١٩٩٣/١٢/٢٨ - سيطر مسلح على باص جنوب تل أبيب واسفر اطلاق النار عن مقتل اسرائيل.

١٩٩٤/٤/٦ - انفجار سيارة مفخخة في العفولة، وقد اسفر الهجوم عن مقتل ٧ اسرائيليين وجرح ٤٣ آخرين.

١٩٩٤/٤/١٣ - مقتل خمسة اسرائيليين وجرح ٣٢ آخرين في عملية انتحارية.

١٩٩٤/١٠/١٩ - قتل ٩٤ اسرائيليا وجرح ٤٨ في هجوم انتحاري استهدف حافلة اسرائيلية في تل أبيب.

في استطلاع للرأي

٧٧٪ من الاسرائيليين يؤيدون اعادة احتلال غزة واربعها

القدس المحتلة - قدس برس - اشار استطلاع للرأي اجراه معهد (دافخ) لخدمة صحفية/ديويت احرونوت/العبرية ونشرت نتائجه امس ان اغلبية كبيرة من الاسرائيليين تؤيد قيام الجيش الاسرائيلي بجلبات منطقة الحكم الذاتي في قطاع غزة والعمل على ضرب الخلافة الفلسطينية المسلحة.

ورد على سؤال (هل يتعين على الجيش الاسرائيلي الدخول الى منطقة قطاع غزة من اجل القضاء بنفسه على بور الارهاب هناك ام لا) قال ٧١ في المائة انه يتعين على الجيش الاسرائيلي الدخول الى منطقة الحكم الذاتي، والتصدي للمهاجرين الفلسطينيين.

وقال ٢٤ في المائة انه لا يتعين على الجيش القيام بذلك، بينما لم يجب ٥ في المائة على السؤال.

من جهة اخرى اعرب ٨٥ بالمئة من الاسرائيليين عن رغبتهم في ان تمنع اسرائيل فلسطينية الضفة الغربية وقطاع غزة من الدخول الى الاراضي الاسرائيلية لفترة اطول من تلك التي اعتمدت في الماضي وقد اعترض ١٣ بالمئة على هذه الفترة في حين امتنع ٢ بالمئة عن اعطاء اي رأي.



اعضاء البعثة الليبني المعارضون لاحتلال القدس المحتلة امس الاول اثر انفجار تل أبيب. ا.ف.ب.



احد جنود الاحتلال الاسرائيلي يذيق اس في هويات مواطنات فلسطينيات عند حاجز عسكري على احد مداخل القدس بعد اعلان الغلق الاراضي المحتلة يوم الاربعاء الماضي. ا.ف.ب.

وزير خارجية جنوب افريقيا يزور الشرق الاوسط

كيب تاون - رويتر - اعلنت وزارة الخارجية في جنوب افريقيا امس الخميس ان الرئيس نوزو وزير

الخارجية سيدا الاسبوع القادم زيارة رسمية لعدد من دول الشرق الاوسط وجمهورية التشيك

وفرنسا.

وقالت صحيفة جلف نيوز التي تصدر في دبي ان اسرائيل يجب ان ترفع قبضتها عن الاراضي المحتلة وتخلق الاوضاع التي تساعد على تطوير نظام متعدد الاحزاب في غزة والضفة الغربية حتى يمكن ان يدخل الاسرائيليين في التفاوض مع الفلسطينيين للحياة السياسية الفلسطينية دون الجوء الى مزيد من العنف.

وقالت صحيفة الشرق في قطر ان احدا لا يقر الفكرة ولكن في الوقت نفسه فإن احدا لا يقر

في بيان الوزارة ان هذه الزيارات تستهدف تعزيز العلاقات الدبلوماسية والاقتصادية بين هذه الدول وجنوب افريقيا.

وسيزور نوزو سلطنة عمان والبرازيل والكويت والبحرين والمملكة العربية السعودية وذلك في الفترة ما بين ٢٣ و ٢٥ تشرين الاول و ٨ تشرين الثاني.

وقالت صحيفة الشرق في قطر ان احدا لا يقر الفكرة ولكن في الوقت نفسه فإن احدا لا يقر

في بيان الوزارة ان هذه الزيارات تستهدف تعزيز العلاقات الدبلوماسية والاقتصادية بين هذه الدول وجنوب افريقيا.

وسيزور نوزو سلطنة عمان والبرازيل والكويت والبحرين والمملكة العربية السعودية وذلك في الفترة ما بين ٢٣ و ٢٥ تشرين الاول و ٨ تشرين الثاني.

وقالت صحيفة الشرق في قطر ان احدا لا يقر الفكرة ولكن في الوقت نفسه فإن احدا لا يقر

في بيان الوزارة ان هذه الزيارات تستهدف تعزيز العلاقات الدبلوماسية والاقتصادية بين هذه الدول وجنوب افريقيا.

وسيزور نوزو سلطنة عمان والبرازيل والكويت والبحرين والمملكة العربية السعودية وذلك في الفترة ما بين ٢٣ و ٢٥ تشرين الاول و ٨ تشرين الثاني.

وقالت صحيفة الشرق في قطر ان احدا لا يقر الفكرة ولكن في الوقت نفسه فإن احدا لا يقر

في بيان الوزارة ان هذه الزيارات تستهدف تعزيز العلاقات الدبلوماسية والاقتصادية بين هذه الدول وجنوب افريقيا.

وسيزور نوزو سلطنة عمان والبرازيل والكويت والبحرين والمملكة العربية السعودية وذلك في الفترة ما بين ٢٣ و ٢٥ تشرين الاول و ٨ تشرين الثاني.

وقالت صحيفة الشرق في قطر ان احدا لا يقر الفكرة ولكن في الوقت نفسه فإن احدا لا يقر

في بيان الوزارة ان هذه الزيارات تستهدف تعزيز العلاقات الدبلوماسية والاقتصادية بين هذه الدول وجنوب افريقيا.

وسيزور نوزو سلطنة عمان والبرازيل والكويت والبحرين والمملكة العربية السعودية وذلك في الفترة ما بين ٢٣ و ٢٥ تشرين الاول و ٨ تشرين الثاني.

وقالت صحيفة الشرق في قطر ان احدا لا يقر الفكرة ولكن في الوقت نفسه فإن احدا لا يقر

في بيان الوزارة ان هذه الزيارات تستهدف تعزيز العلاقات الدبلوماسية والاقتصادية بين هذه الدول وجنوب افريقيا.

وسيزور نوزو سلطنة عمان والبرازيل والكويت والبحرين والمملكة العربية السعودية وذلك في الفترة ما بين ٢٣ و ٢٥ تشرين الاول و ٨ تشرين الثاني.

وقالت صحيفة الشرق في قطر ان احدا لا يقر الفكرة ولكن في الوقت نفسه فإن احدا لا يقر

في بيان الوزارة ان هذه الزيارات تستهدف تعزيز العلاقات الدبلوماسية والاقتصادية بين هذه الدول وجنوب افريقيا.

وسيزور نوزو سلطنة عمان والبرازيل والكويت والبحرين والمملكة العربية السعودية وذلك في الفترة ما بين ٢٣ و ٢٥ تشرين الاول و ٨ تشرين الثاني.

Arabic text on the right margin, likely a sidebar or advertisement.



## استياء مصري سوري بالغ من اجتماع اعلان دمشق دبلوماسي عربي: اللقاء كان محاولة لبث حياة جديدة في جسم ميت

القاهرة - رويتر - قال دبلوماسيون عرب أمس الخميس ان اجتماع دول اعلان دمشق الذي افتتحه أمس الأول كان شكلياً الى حد كبير ولم يتخذ قراراً بشأن مطالبة مصر بالقيام بدور في أمن الخليج.

وقال دبلوماسي عربي لرويترز ان الاجتماع كان شكلياً وبمناخ سيئ ولم يحقق اي نتائج جوهرية. وأضاف قوله انه كان محاولة لبث حياة جديدة في جسم ميت.

وقال الدبلوماسي ان الاجتماع لم يلب اي طلب سوري بالمساعدة في ضمان انسحاب اسرائيل الكامل من مرتفعات الجولان.

ويشعر السوريون بالاستياء بالغ. وقال انهم شعروا انهم تركوا خارجاً ولم يتعاملوا مع الضد. وقال ان ما حدث باللقاء، وقال ان ما حدث بالأمس كان محاولة للحد من الضرر.

سكري من العراق. وقال الدبلوماسيون ان مصالح دمشق وتوقعاتها من الاجتماع تختلف عن الجانب المصري.

وقال دبلوماسي آخر ان هدف السوريين اكثر تواضعاً من اهداف مصر في الخليج وان مصالحهم ليست في الخليج. وقال انهم ما يسعون الى السوريين هو على السلام والحصول على المساعدة العربية في عملية السلام بينهم وبين اسرائيل.

وذكر الدبلوماسيون ان سوريا حثت دول الخليج على المطالبة بان تضع واشنطن مزيداً من الضغوط على اسرائيل. وقال ان سوريا ذكرت ان وحدات الجيش التي انتشرت في الجنوب عادت لقواعدها.

### العراق يدرس مسألة الاعتراف بحدود الكويت بعد عودة عزيز من نيويورك

بغداد - وكالات - اعلن وزير الثقافة والاعلام العراقي احمد يوسف حمادي أمس الخميس ان العراق ينتظر عودة نائب رئيس الحكومة طارق عزيز من نيويورك ليعلن موقفه من الاعتراف بحدود الكويت.

ورداً على سؤال حول مسألة الاعتراف بحدود وسيادة الكويت التي يصر عليها مجلس الامن اجاب الوزير العراقي قبيلاً يقول ان الحدود التي تدرسها الكويت وعندما يعود نائب رئيس الوزراء طارق عزيز من نيويورك سوف تتشاور ونرى ويتقرر ان يعود عزيز الى بغداد اليوم الجمعة او غدا السبت.

ويالتصية لسيادة الكويت قال حمادي نحن اعترفنا بها مباشرة بعد وقف اطلاق النار ان كان أحد شروط وقف اطلاق النار الفاعل للقرارات التي لها علاقة ومنها قرار ضم الكويت.

ويالتصية للقرار ٦٦٩ الذي اقترحه مجلس الامن السيد الماضي والذي تمس على انسحاب القوات العراقية من جنوب البلاد قال وزير الثقافة والاعلام العراقي كفا تامل ان يكون القرار اقليل واكثر دلاً على اعترافه بان مقدمة القرار تتضمن نقاطاً ايجابية.

وأضاف لكنه ظهر في هذه الطريقة وفي هذا الجو العدائي للعراق ويشكل سيء ومحذور.

وتابع حمادي ان العراق يدرس مسألة الاعتراف بحدود الكويت بعد عودة طارق عزيز من نيويورك ليعلن موقفه من الاعتراف بحدود الكويت.

ورداً على سؤال حول مسألة الاعتراف بحدود وسيادة الكويت التي يصر عليها مجلس الامن اجاب الوزير العراقي قبيلاً يقول ان الحدود التي تدرسها الكويت وعندما يعود نائب رئيس الوزراء طارق عزيز من نيويورك سوف تتشاور ونرى ويتقرر ان يعود عزيز الى بغداد اليوم الجمعة او غدا السبت.

## ايران تعتبر الحشد العسكري الاجنبي في الخليج تهديداً لامنهما

نيقوسيا - رويتر - قال وزير الخارجية الايراني علي فلاحيان ان وجود قوات غربية في الخليج يهدد لامن ايران.

وقال دبلوماسي آخر انهم لا يسمعون انهم لا يستطيعون قبول ان تطبق الشرعية الدولية في الخليج. وقال انهم لا يسمعون انهم لا يستطيعون قبول ان تطبق الشرعية الدولية في الخليج. وقال انهم لا يسمعون انهم لا يستطيعون قبول ان تطبق الشرعية الدولية في الخليج.

### العراق يدرس مسألة الاعتراف بحدود الكويت بعد عودة عزيز من نيويورك

بغداد - وكالات - اعلن وزير الثقافة والاعلام العراقي احمد يوسف حمادي أمس الخميس ان العراق ينتظر عودة نائب رئيس الحكومة طارق عزيز من نيويورك ليعلن موقفه من الاعتراف بحدود الكويت.

ورداً على سؤال حول مسألة الاعتراف بحدود وسيادة الكويت التي يصر عليها مجلس الامن اجاب الوزير العراقي قبيلاً يقول ان الحدود التي تدرسها الكويت وعندما يعود نائب رئيس الوزراء طارق عزيز من نيويورك سوف تتشاور ونرى ويتقرر ان يعود عزيز الى بغداد اليوم الجمعة او غدا السبت.

ويالتصية لسيادة الكويت قال حمادي نحن اعترفنا بها مباشرة بعد وقف اطلاق النار ان كان أحد شروط وقف اطلاق النار الفاعل للقرارات التي لها علاقة ومنها قرار ضم الكويت.

ويالتصية للقرار ٦٦٩ الذي اقترحه مجلس الامن السيد الماضي والذي تمس على انسحاب القوات العراقية من جنوب البلاد قال وزير الثقافة والاعلام العراقي كفا تامل ان يكون القرار اقليل واكثر دلاً على اعترافه بان مقدمة القرار تتضمن نقاطاً ايجابية.

وأضاف لكنه ظهر في هذه الطريقة وفي هذا الجو العدائي للعراق ويشكل سيء ومحذور.

وتابع حمادي ان العراق يدرس مسألة الاعتراف بحدود الكويت بعد عودة طارق عزيز من نيويورك ليعلن موقفه من الاعتراف بحدود الكويت.

ورداً على سؤال حول مسألة الاعتراف بحدود وسيادة الكويت التي يصر عليها مجلس الامن اجاب الوزير العراقي قبيلاً يقول ان الحدود التي تدرسها الكويت وعندما يعود نائب رئيس الوزراء طارق عزيز من نيويورك سوف تتشاور ونرى ويتقرر ان يعود عزيز الى بغداد اليوم الجمعة او غدا السبت.

## قريع: اهم اولوياتنا الاقتصادية حل مشكلة البطالة التي تزيد نسبتها عن ٤٥%

رام الله - سبيل - قال صباح امس في مقر الغرفة التجارية والصناعية في رام الله وزير الاقتصاد والتجارة احمد قريع ابو العلاء بوقد تركي يمثل القطاعين العام والخاص وبحضور قنصل تركيا في القدس وفي بداية اللقاء رحب الحاج اسعد حسونة رئيس الغرفة التجارية والصناعية في رام الله بالوفد القادم من تركيا التي تربطها بها علاقات عائلية وتاريخية عبر العصور لتتوارس بفضل السبل للتعاون بين البلدين والشعبين في كافة المجالات الاقتصادية والساحية والعمرانية.

### الاعلام يبحث مع وزير الدفاع الباكستاني تطورات عملية السلام في المنطقة

بغداد - رويتر - اكد الرئيس السوري حافظ الاسد امس ان سوريا تريد سلاماً عادلاً يحفظ الحقوق ويعيد الارض المحتلة ويصون الكرامة الوطنية وان الشعب لا يمكن ان تكون ابداء مع الاستسلام.

وقال المتحدث الرسمي ان تصريحات الاسد جاءت خلال اجتماعه مع وزير الدفاع الباكستاني اقبال شيبان في مقره الذي بحث معه الوضع في الشرق الاوسط ومحادثات السلام الاسرائيلية.

وقال كريبه ان الوزير الباكستاني اعرب خلال اللقاء الذي حضره وزير الدفاع السوري العماد مصطفى طلاس عن تقدير باكستان لسياسة سوريا ودورها في المنطقة.

وقال ان ميريان اكد ان بلاده تؤيد سوريا في عملها لاستعادة كل الاراضي التي احتلتها اسرائيل عام ١٩٦٧.

وقال ان الوزير الباكستاني نقل دعوة لاسد من الرئيس الباكستاني فاروق لغاري ورئيس الوزراء بنظير بوتو لزيارة باكستان وان الرئيس السوري قبلها وبعد بتبنيها في وقت مناسب.

وكان وزير الدفاع السوري قد اعلن ان باكستان قدمت لسوريا طائرات تدريب عسكرية في عابرة عن هيئة من القوات الجوية الباكستانية للقوات الجوية السورية.

## السوريون يفرجون عن اثنين من كوادز فتح في لبنان

بيروت - ا ف ب - نكر مصدر فلسطيني امس الخميس انه تم الافراج عن اثنين من الكوادز العربية في حركة فتح (الفصيل الرئيسي في منظمة التحرير الفلسطينية) بزعامة ياسر عرفات الذين اعتقلتهم اجوزة الاستخبارات السورية في نهاية الاسبوع الماضي في جنوب لبنان.

### اضرام النار بصيارة دبلوماسي لبناني ضاحية اثينا

اثينا - ا ف ب - اعلنت الشرطة اليونانية امس الخميس ان صيارة السفير الاول في السفارة اللبنانية في اثينا لم تنفجر في اثينا بل في صيارة اخرى.

وقال مصدر في الشرطة ان الصيارة لم تنفجر في اثينا بل في صيارة اخرى.

### اعلان طرح عطاء للمرة الثانية صادر عن مديرية اشغال محافظة البلقاء

يبيع المقلوبون المصنوعون في مجال الطرق والدرجاة الرابعة والخامسة والراعيون بالاشتراك في المناقصة المذكورة اثناء مراجعة مديرية اشغال محافظة البلقاء يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٤/١٠/١٩ ولغاية الساعة الثانية عشرة ظاهراً يوم السبت الموافق ١٩٩٤/١٠/٢٢ لاستلام نسخ العطاء على ان توجه العروض في صندوق العطاءات في المديرية في موعد العطاء الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٩٩٤/١٠/٢٣.

رقم العطاء	للموضوع	قيمة كالة المناقصة	لمن نسخة العطاء
٩٤/٨١/ب	امانة تشييد الطريق الزراعي (الصيبي) بيوحة الشامية	٣٠٠٠ دينار	ثلاثمائة دينار
١٠	مناقص		

على المهتمين المتقدمين للعطاءات تعبئة نموذج التزامات المقلوب الجراف مع نسخ العطاءات وخلاف ذلك يفرض العرض.

يتم ترتيب زيارة الدواع للوعاء الساعة العاشرة صباح يوم السبت الموافق ١٩٩٤/١٠/٢٢.

رئيس لجنة عطاءات محافظة البلقاء

مدير اشغال محافظة البلقاء

المهندس غازي العبادي

## الكويت تعزز خفض ميزانيتها لتحويل الاستثمار العسكري الاجنبي

الكويت - ا ف ب - نقلت صحيفة الانباء الكويتية عن مصادر حكومية كويتية ان الكويت تعزز خفض ميزانيتها لتحويل الاستثمار العسكري الاجنبي الى القطاع المدني.

وقال مصدر في الصحيفة ان الكويت تعزز خفض ميزانيتها لتحويل الاستثمار العسكري الاجنبي الى القطاع المدني.

### المعلمون والتلاميذ في العراق لا يذهبون الى المدارس

بغداد - رويتر - تسببت حالة الاثبات العراقية الى وزير الثقافة والاعلام العراقي حكمة البازار قوله امس ان الامم المتحدة لا يمكن ان تكون طرفاً في النزاع بين العراق وبقية دول المنطقة.

وقال ان الامم المتحدة لا يمكن ان تكون طرفاً في النزاع بين العراق وبقية دول المنطقة.

### تقدم وخبر تبليغ اعلام حقوقي صادر من محكمة صلح حقوقي

عمان - رستم - ٩٢ / ٦٢٥

اسم ادعي محمود طاهر ابو ليل

اسم المطلوب تبليغ علي حسين احمد

### مطلوب قراء

نرفع بشراء بيت مستقل او شقة ٤ شقق في عمارة واحدة في منطقة الدوار الرابع بجبل عمان او اللويدية الغربية (منطقة ارامكس) او بجانب بنك الاعمال الاحلية - ايلا - للمراجعة الاتصال مع السيد سامي حامد تلفون ٦٤٤٥١٥ او ٦٦٧٤٠٨.

فقدان حقيبة ناعية

اعلن انا المدعو سميرة حنا القصر عن فقدان حقيبة نسائية يوم ١٩٩٤/١٠/١٩ وبداخلها جرين كارد باسم حنا القصر وهوية شخصية ورخصة سواقة ومصاغ ذهب ونقود بريجي من يعثر عليها الاتصال على هاتف رقم ٦٦١٦٩٥ او تسليمها لارب مركز شرطة وله جزيل الشكر.

## اغتيال رئيس تحرير مجلة تصدر عن جبهة التحرير الجزائرية

الجزائر - ا ف ب - اعلنت الاجهزة الامنية الجزائرية امس الخميس انه تم اسر امس الاول اغتيال فراج زيان رئيس تحرير مجلة (ريفرانسيسون افريكان) / الثورة الافريقية / فارتق ذلك الى ٢٠ عدد الصحافيون الذين قتلوا في غضون ١٧ شهرا في الوقت الذي لا تزال فيه ثلثي صحف مستقلة تحتجب عن الصدور احتجاجاً على (الجزيرة) التي تستهدف الصحافة.

واوضحت الاجهزة الامنية ان فراج زيان (٥٠ عاماً) اغتيل امس مزله في البليدة - ٤٠ كلم جنوب العاصمة - احد معالم الجماعات الاسلامية المسلحة. (ريفرانسيسون افريكان) ناطقة باسم جبهة التحرير الوطني (الجبهة الحاكم الوحيد سابقاً).

وقد قتل في غضون اقل من شهر صحافيون في موجة من الاغتيالات لا سابق لها. فقد تم الاغتيال لثاني اغتيال الصحافي الطبيب بورتيف (٤١ عاماً) في الترابي / الضاحية الجنوبية للعاصمة / وكان ٢٠ صحافياً - ١٨ جزائرياً وصحافياً جزائرياً - وضحايا فرنسي - اغتيلوا منذ ايار ١٩٩٣ في عمليات نسبت الى الجماعات الاسلامية المسلحة. وقد اختفى مراسل احدى

### فقدان شهادة اقدم

اعلن انا المدعو عبد الرحمن ابراهيم موفق عن فقدان شهادة اقدم الصادرة عن البنك الاردني الكويتي رقم المساهمة ٩٣٥١ فارجاء ممن يجدها تسليمها الى البنك الاردني الكويتي او الاتصال على هاتف ٨٤٦٢٢٧ عمان وله الشكر سلفاً.

### محكمة الحقوق صلح عمان

رستم - ٩٤ / ٦٢٥

اسم المدعي عليه وشهرته

وتم اقامته حسن تراز عمر

بمقتضى حضوره محكمة صلح عمان يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٤/١٠/٢٢ الساعة ٩ للنقل في الدعوى الحقوقية التي اقامها عليه خالد وبيع لبلولاني.

مذكرة دعوة

اسم المدعي عليه وشهرته

وتم اقامته حسن تراز عمر

بمقتضى حضوره محكمة صلح عمان يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٤/١٠/٢٢ الساعة ٩ للنقل في الدعوى الحقوقية التي اقامها عليه خالد وبيع لبلولاني.







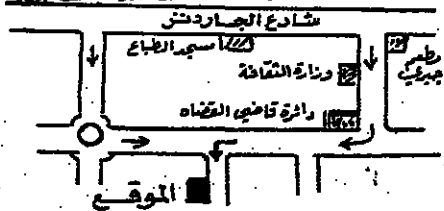
## في ذمة الله

## نعي سيدة فاضلة

عائلات السفاريني والهندي وأنسابهم ينعون  
بعين بالغ واسى عميق المرحومة

## امنة خليل الهندي

زوجة الاستاذ مصطفى الداريني  
شقيقة السادة يحيى وشوكت والمرحوم سليم  
الهندي والدة الدكتور رامي والسيدة ريم سكوتيرة  
رئيس الجامعة الاردنية والسيدة سهر الملمة في  
مدرسة ام الدرداء بالزرقاء والتي انتقلت الى رحاب الله  
عن عمر يناهز ثمانية وخمسين عاما.  
وسيتم تشييع الجثمان في مقبرة سحاب بعد الصلاة  
عليه في مسجد المقبرة ظهر يوم غد السبت.  
تقبل التعازي صابحا للنساء ومساء للرجال في منزل  
صهرها الدكتور عرفات الاشهب في عمان تلاع العلي  
منطقة الجاردينز دخلة مطعم جيري وعلى مقربة من  
وزارة الثقافة ودائرة قاضي القضاة هاتف (٦٠٢٥٠٧)  
ص ب (٩٢٢٢٨٧).



## الوفيات

- جمال صدقي صدوق - عمان
- فاروق كامل جمالية - عمان
- سهام شعري العامودي - عمان
- الحاج خليل ابراهيم الطليخة - عمان
- اشرف منف بدوان - عمان
- محمود فخري الكسواني - عمان
- ابراهيم عمر غيث - عمان
- محمد نيب اسماعيل ابو زيد - عمان
- زهية خليل عبدالله القرهي - عمان
- الحاج محمد عبدالقادر الكسواني - الزرقاء
- امنه ارملة صالح جبر ابو رزق - عمان
- الحاج فتح الله واصف النمام - عمان
- صالح يوسف حسن صلاح - قميم
- عائشة عطالله السعيدات - الطيبة الجنوبية
- مسهور قطيفان - المفرق
- جميل مسلم البتوي الضمور - الزرقاء
- عبدالفتاح حسن حسنين - مخيم البقعة
- محمود عون محمد ابوعون - الزرقاء
- سعد فوزي القدسي الدويك - عمان
- نواف محمد الموسى العللوة - اربد
- علي محمد سليم القرعان - اربد

## أخي المزارع

٦. تعبئة الثمار في صناديق تتخللها فتحات للتهوية  
حتى لا تتعفن.

٧. الاتفاق مع صاحب العصرة على دور وتنظيم  
القطف بحيث لا تتجاوز المدة بين قطف الثمار  
وعصرها اسبوعا واحدا.

٨. ينصح بوضع بطاقة على تنكة الزيت تبين  
صنف الزيتون، تاريخ العصر، اسم العصرة، اسم  
المالك، وننصح بتخزين الزيت في مخازن جافة،  
معتمة، باردة، جيدة التهوية ومعزولة عن  
الروائح والملوثات الأخرى.

مع تحيات  
مديرية الارشاد والاعلام  
الزراعي / وزارة الزراعة

للحصول على أعلى نسبة من زيت الزيتون وأفضل  
نوعية ننصحك بما يلي:

١. قطف الثمار بعد تمام تكون الثمار باللون الأسود.
٢. عدم ضرب الأشجار لأسقاط الثمار، لأن هذا يقلل  
إنتاج الموسم التالي بتكسير الأغصان التي تحمل في  
السنة القادمة، وتجريح الثمار واصابتها بمرض  
تزيد من حموضة الزيت المستخرج.
٣. قطف الثمار يدويا أو بالأمشاط وتجميع الثمار  
على مفارش نظيفة أسفل الأشجار.
٤. تنظيف الثمار من الأوراق لأنها تكسب الزيت  
طعما مرا.
٥. عزل الثمار المتساقطة والثمار المصابة عن الثمار  
السليمة لأنها تزيد حموضة الزيت.

## في ذمة الله

## نعي فاضل

ينعى الحاج برهان واخوه محمد امين التمام بمزيد الحزن والاسى  
شقيقهم الغالي المرحوم

الحاج فتح الله واصف التمام  
« ابو ماهر »

الذي انتقل الى رحمته تعالى عن عمر يناهز ٥٥ عاما اثر نوبة قلبية  
وسيتشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة من مسجد ابو  
درويش الى مثواه الاخير في المقبرة الاسلامية في سحاب.  
تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل الفقيد الكائن في طلوع جبل  
النصر قبل سكة الجديد وليلة ثلاثة ايام.  
انا لله وانا اليه راجعون

## نعي فاضل

اريد / قميم - تنعى عشيرة  
يونس داخل الملكة والصفى  
القرية. وخارج الملكة بمزيد  
الحزن والاسى فقيدهم الغالي  
المرحوم

صالح يوسف حسن صلاح  
يونس

الذي انتقل الى رحمته  
تعالى يوم اول امس الاربعاء  
عن عمر يناهز ٢١ اثار حادث  
مؤسف تفدده الله بواسع  
رحمته واسكنه فسيح جناته.  
تقبل التعازي في منزل والد  
الفقيد الكائن في بلدة قميم  
قرب الجامع الكبير.

## نعي عزيز غال

المفرق - ببالغ الحزن  
والاسى ينعى ابناء المرحوم  
قطيفان منصور الخريشا  
اخام المرحوم

## مسهور قطيفان

تعالى صباح يوم امس الاول  
الاربعاء ١٩٩٤/١٠/٢١  
عن عمر يناهز ٦٥ عاما  
رحمه الله وجعل جنه  
القدوس مآوا.  
تقبل التعازي في منزل  
الفقيد الكائن في المفرق حي  
الضباط الشمالي هاتف  
٤٣٦١٢٢ او ٤٣٦٢٨٤.

## نعي شاب

تنعى عشائر الصميدة  
بمحافظة الكرك عامة وعشيرة  
العميرين بشكل خاص بمزيد  
من الحزن والاسى وفاة فقيدهم  
المرحوم الشاب:

فهد طه العميرين  
العميرين  
ابو زين

الذي انتقل الى رحمته  
تعالى يوم امس الخميس عن  
عمر يناهز ٤٠ عاما.

## نعي فاضل

ينعى الحاج عبدالله التمام واخوانه الحاج مسعود داود  
التمام واخوانه في الضفتين بمزيد الحزن وعميق الاسى فقيدهم

الحاج فتح الله واصف التمام  
ابو ماهر

الذي وافته لثنية اثر نوبة قلبية حادة ويسكن المولى عز وجل  
ان يتعمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهمنا  
جميعا الصبر والسلوان

## نعي فاضل

للحاج سليم الزمار واولاده والحاج بسام الزمار وشقيقه  
محمود الزمار وعموم ال الزمار في الضفتين ينعون بمزيد الحزن  
والاسى ابن شقيقهم المرحوم

الحاج فتح الله واصف التمام  
ابو ماهر

الذي انتقل الى الرفيق الاعلى اثر نوبة قلبية حادة سائلكم  
المولى عز وجل ان يتعمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح  
جناته ويلهمنا جميعا الصبر والسلوان

## نعي فاضلة

المقبة - ببالغ الحزن  
والاسى ينعى ابناء المرحوم  
قطيفان منصور الخريشا  
اخام المرحوم

## نعي فاضلة

ينعى ال القدسي النويك ابنتهم المرحومة الفاضلة  
مها فوزي القدسي الدويك

زوجة فتي سالم محمد سالم وشقيقة حمادة فوزي القدسي  
الدويك عن عمر يناهز ٢٠ عاما التي انتقلت الى جوار ربها مساء  
الخميس ١٩٩٤/١٠/٢٢ وسوف يصلى عليها في مسجد ابو  
درويش اليوم الجمعة

تقبل التعازي في بيت اخوها حمادة فوزي القدسي الدويك  
الواقع في شارع الطلياني مقابل سرقيس الاشرفية.

## نعي فاضل

آل صدوق في فلسطين والاردن والمهجر ينعون بمزيد الحزن والاسى  
وفاة فقيدهم المرحوم

## جمال صدقي صدوق

شقيق كل من الاستاذ راضي وعدنان وعادل ونادر

الذي انتقل الى رحمة الله تعالى يوم الخميس الموافق ١٠ / ٢٠ / ٩٤ في عمان عن عمر  
يناهز ٥٤ عاما وسيتشيع جثمانه الى مثواه الاخير اليوم من مسجد ابو درويش في  
الاشرفية بعد صلاة الجمعة الى مثواه الاخير في مقبرة سحاب الاسلامية. تقبل التعازي  
للرجال في منزل شقيقه نادر الكائن في مرج الحمام - مقابل بنك الاردن - عمارة  
حلمي ناصيف وللنساء في منزل شقيقه راضي صدوق الكائن في مرج الحمام - قرب  
مبسة عائشة سابقا - مقابل مطعم السفراء  
انا لله وانا اليه راجعون

## شكر على تعازي

ال سيف يتقدمون بجزيل الشكر وواقر الامتنان لكل من  
واساهم بفقيدهم المناضل المرحوم:

## ابراهيم سامي ياسين

سواء من شاركوا في تشييع الجثمان او الحضور لبيت  
الغزاء او بارسال البرقيات ويخصون بالشكر منقسمي  
دائرة الشؤون الاجتماعية واسر الشهداء لمنظمة  
التحرير الفلسطينية في عمان سائلين المولى ان لا يريهم  
مكروها بعزير.

## نعي فاضل

بمزيد من الحزن والاسى تنعى عشيرة ابو عون من بيتا قضاء  
الزبل في الاردن والضفة والقطاع فقيدهما المرحوم:

## محمود عون محمد ابو عون

تقبل التعازي في بيت ابن عمه عبد الله حسين ابو عون الكائن  
في الزرقاء شارع المصفاة بالقرب من مديرية التربية من يوم  
الجمعة ١٩٩٤/١٠/٢١

انا لله وانا اليه راجعون

## نعي فاضل

الطيبة اربد - ينعى آل العللوة بمزيد من الحزن والاسى  
وفاة فقيدهم الغالي المرحوم

## نواف محمد الموسى العللوة

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم الخميس عن عمر يناهز  
التحسين عاما وسوف يشيع جثمانه الطاهر اليوم الجمعة بعد  
صلاة الظهر من مسجد الطيبة الكبير  
تقبل التعازي في منزل الفقيد في اربد الطيبة.

## نعي فاضل

ينعى اهالي دير الزيان -  
الخليل عامة وال اكرس  
خاصة بمزيد من الحزن  
والاسى فقيدهم المرحوم:

عبد الفتاح حسن  
حسان حسنين

الذي وافته المنية مساء  
امس الخميس عن عمر يناهز  
٦٥ عاما وسيتشيع جثمانه  
اليوم الجمعة بعد صلاة الظهر  
من مسجد القدس مخيم  
البقعة الى مثواه الاخير.  
تقبل التعازي في منزل  
الفقيد الكائن في مخيم البقعة.

## نعي فاضل

ينعى معاوية (محمد علي)  
ناصر الزعبي بمزيد من الحزن  
والاسى المرحوم:

اسماعيل عبد اللطيف  
التيهاني

شقيق صديقه نعمان  
ويتقدم من اهل الفقيد  
بأحر التعازي واصدق  
المواساة.

## نعي فاضلة

عارف كريم مهناوش وعائلته واولاده يتقدمون بمزيد  
من الاسى والحزن من اخنتهم وعمتهم بوقاة ابنتها :

## فاطمة عبد الفتاح هوثان

تفدده الله الفقيدة واسكنها فسيح جناته والهم لها  
ونوحيها جميل الصبر وحسن العزاء.

بسم الله الرحمن الرحيم  
يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية  
فادخلي في عبادي واخلي جنتي.

صدق الله العظيم  
محمد عبدالسلام العسيلي وكافة افراد عائلته يتقدمون  
باصدق مشاعر العزاء والمواساة لآل العللوة بالفقيد  
الغالي الفاضل

## نواف محمد العللوة

ابو راضي  
سائلين الله عز وجل ان يتعمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه  
فسيح جناته وان يلهم اهل وذويه جميل الصبر وحسن العزاء  
وله ما اعطى وله ما اخذ وكل شيء بقدر.

## نعي وجيه فاضل

بمزيد من الحزن والاسى  
تنعى عشيرة عمران والقيسي  
في الضفتين والخارج عميدهم  
المرحوم:

## الحاج محمد حمد

خليل عمرات القدسي  
ابو فتحي

الذي وافته المنية اثر نوبة  
قلبية حادة عن عمر يناهز ٥٩  
عاما تفدده الله الفقيد بواسع  
رحمته واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في بلدة  
الشهابية الكرك.

## بسم الله الرحمن الرحيم

"كل نفس ذائقة الموت" صدق الله العظيم

## نعي شاب فاضل

الزرقاء - عشائر الضمور عامة - عشيرة البتوي تنعى بمزيد  
من الحزن والاسى فقيدهم المرحوم:

جميل مسلم البتوي الضمور  
ابو ميمر

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم الخميس ١٩٩٤/١٠/٢٠  
وسيتشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة من جامع  
عثمان بن عفان الى مثواه الاخير في مقبرة الهاشمية في الزرقاء.  
تقبل التعازي للرجال في منزل اخيه ابو ياسل محمد امين  
الكائن قرب مدرسة الزرقاء الثانوية للبنات حي الزهرة شارع  
المبتزة هاتف ٩٨٤٠٧٢ وللنساء في منزل الفقيد الكائن في شارع  
الأمير زيد مقابل روضة دنيا الطفل.

برقيا: آل البتوي  
ص ب ٦٢٢٢







## آراء وتعليقات

### دروس السلام

#### «شغب» الغيشان

الدكتور فهد الفائق

يوسف الغيشان كاتب أردني سافر، يكاد يكون الكاتب الأردني الضال الوحيد بعد الوفاة المبكرة لإبراهيم ابوناب رحمه الله - وهو يكتب في عدة صحف اسبوعية في وقت واحد ومع ذلك يتشكك الطفل، مما يدل على أن صحفنا لا تنظر إلى السخرية كأحد اللامعة.

وقد أجور الغيشان كتابا بعنوان رئيسي شغب، وعنوان فرعي «سافر في زمن المباح، ضمنه ٢٦ قطعة ساخرة مما سبق له نشره في الصحف الأسبوعية العديدة التي يوزع جهده بينها.

وإذا كان البعض يرسم بالكاريكاتير فإن يوسف يكتب بالكاريكاتير، وعندما يجعل القارئ يبتسم، وهذه مهمة صعبة في الأردن، فإنه يثير فيه التفكير أو المرارة، وإذا كان كتابا ساخرا بأحد المعاني فإنه ناقد جاد بمعنى من المعاني، وهناك فرق بين سخرية الغيشان وسخرية غيره من منتظمين للثقافة.

ويعرف الغيشان حدوده ويترك أن يبتسم زجاج، وإذا لا يجرؤ على السخرية من الآخرين، ولا يتمرر على نفسه، فهو موضوع السخرية في معظم كتاباته هو يوسف الغيشان ذاته، ولكن هذه حيلة مشنونة، فهو يقصد الإبداء من جميع الأضواء والمخالفات.

يقول الكاتب في مقدمة الكتاب «هذه النصوص لم أكتبها لوحدي بل شاركها الناس جميعا في كتابتها، والمقصود طبعاً أنها لا تسخر من نقاط ضعف يوسف الغيشان وحده، بل من نقاط ضعف الناس جميعاً. وفي أحد مقالاته التي يسخر فيها من نفسه، يصفاها بأنها تشبه أربعة ملايين أردني كأنهم نسخ كربون، قلصا جميع السخرية على الجميع دون استثناء.

والكتابة الساخرة أسلوب من أساليب النقد الذي يدعو ويهدد للتغيير. ونحن نحتاج مرحلة انتقالية من التغيير في جميع مناحي حياتنا السياسية والاقتصادية والاجتماعية والفكرية، ولذلك فإننا نأمن الحاجة إلى العقل الناقد والفكر الناقد. وللسخرية الذكية مكان في هذا المسار، لأنها تخلق الوخزة بالإنسان كما كان الداء يغلف بقشرة البشر عندما كانت الأدوية مراً، وقمة الوعي أن يضحك الإنسان على أخطائه وأن يسخر من تصرفاته وأفكاره البالية.

يدعي المؤلف أنه طبع ٢٥٠٠ نسخة على حسابه بموجب كسبيلات لا تدري أي بنك خصمها أو اسم الممثل الذي كلفها، ولكن الذي ندره أنها سوف تتحقق قريباً، فلا أقل من أن يلقى الكتاب الزواج الذي يستحقه، فمن النسخة نيلوا. شخصياً اشتريت على نسخ لتوزيعها على أصدقائي في عشرة أصداء على الأقل، وهذا المثل للتعريف بالكتاب وما تتركه للكاتب من قبيل التقييد، حتى لا يخصصي إلا بالكتاب من سخريته التي لا يخلو الكتاب من بعضها.

### في معاهدة السلام

#### صور من التحدي

مفيد نحلة

بعد انجاز الاتفاق، علينا المستقبل بكثير من صور التحدي، ذلك أن متطلبات السلام، تتجاوز إلى حد كبير ما نفهمه وما نخطئه، فهل نحن قادرون على التعامل الحذر والجاد مع مفرداته في الاستمرار، والتداخل الاقتصادي والسياسي والثقافي، أم تكون أرضية فقط للثقل، وحينها نفقد التوازن الحرفي، أمام الطرف الآخر ومصوغاته في الحركة المتسارعة التي تعرف كيف تستفيد من زمن السلام؟

إن لا بد من تطوير أدواتنا الإدارية والانتاجية ومراجعة حساباتنا بدقة كي لا نصبح ورقة في مهب الريح، ونفقد الكثير قبل أن تبدأ عجلة السلام بالدوران من حولنا ... صحيح أننا استطعنا التغلب على كثير من العقبات حين كان مفوضونا يسهرن الليل بطوله ليحققوا هذا الانجاز، وقد أن لنا جميعاً أن نتفتح العيون أكثر ليكون جني الثمر يستوي خطط السلام الاستثمارية المقبلة، ويتحقق للأردن البقية ص ٢٧

### «بصمة الروح»

#### محمد برهومة

في كتابه «سياسات الخبرة» يقترح دكتور لينج -

الطبيب النفسي البريطاني - شيئاً مثيراً للغاية بقوله «أنا نلكر بدرجة أقل كثيراً مما نعرف، وما نعرف أقل كثيراً مما نحب، وما نحب أقل كثيراً مما يوجد حولنا، وعند هذا المدى الضيق فنحن أقل كثيراً مما يجب أن نكون عليه».

ويرى السيكلوجيون والانثروبولوجيون أن جزءاً ضئيلاً فقط من مكوناتنا هو الذي يضعنا على النحو الذي نجد أنفسنا فيه ويبقى هناك الكثير والكثير في الإنسان.

أسوق هذه الأقوال فقتليني مشاعر الفرح وأنا أتمل كم نهضت حق أنفسنا، ونلتفح بقامات السلبية والإنكفاء حين نتضام في أعيننا ونسلم أرواحنا للحظوظ.

ثمة شيء متفرد يتغلغل في خلايا كل واحد منا، ويمنحه نكهة خاصة تلج عليه: «أنت أنت وليس الآخرين».

ثمة ما هو غائر في قيعان الذات، وموارب في دهاليزها، ويتنظر التعبير عن نفسه.

شيء غامض كالعثمة، ومسلحات خلم، عذراء متساعسة، لا تتجلب ولا تنفث، تجار رغبة بالانقضاض وتلوحة الشمس.

هذا الموارب، الغائر، المعتم، يبعثنا، ويرشق أرواحنا «ببصمتنا» المتفردة، ويقرر ما حرصنا على «بصمة الروح»، وإيقنا أن أحداً ما ليس يشبهنا على الإطلاق، بقدر ما ردمت الهوة بين «الجواني» و«البراني» فينا، وانداحت مشاعر الغبطة والرضا والوضوح على شواطئنا، وسحت الغيوم رذاذاتها على أرفصة الذات التي شققها اليباس.

ثمة طاقات تنغل في تضاميف الشخصية الإنسانية، تتلها لمن يكسر أقالها، فيندلع الفرح في أرجائها، وتنفق الشرايين الهادة، وتنفض بالدماء... يا أنت، كن أنت، فتش عن «بصمتك»، تلك هي المسألة.

### ملحق

#### أدب المرحلة ..

أحمد المصلح

نستلني من موضوعنا هذا أولئك الأدباء والنقاد الذين لا يؤمنون بقضية المراحل الأدبية، ونخص منهم «الحدائق» الذين لا يؤمنون بوظيفة الأدب وأرثيائه الجذلي مع الواقع وقضايا المجتمع، سياسياً واجتماعياً واقتصادياً وثقافياً وإلى آخره، ثم نسأل:

ما هو التأثير المباشر أو غير المباشر، الذي ستركبه معاهدة السلام الأردنية الإسرائيلية، على الحركة الأدبية الأردنية في هذه المرحلة؟

وقبل الإجابة على السؤال نشر إلى أمرين: أولهما أن حركة الأدبية جزء من الحركة الأدبية العربية على امتداد الوطن العربي الكبير، ولتتبعها أن حركة الأدبية قد تفتحت بما فيه الكفاية، بحيث تتمكن من أداء وظيفتها الواقعية في كل الظروف والأحوال.

في ضوء ذلك، فإن سؤالنا يتعدى حدود الخاص الوطني إلى العام القومي، بحيث تتأطر الإشكالية الأدبية ضمن دور الأدب العربي في مرحلة ما بعد السلام العربي الإسرائيلي.

وفي هذا الإطار، فلا أخل الأدباء الأردنيين إلا ضمن طليعة الأمة التي تتحرك حضارياً وثقافياً داخل مبروريتها القومي.

النهوض، ولسبب بعضه تاريخي متصل بالحلق، والبعض الآخر إنساني مستند إلى انحناء الثقافة العربية عموماً إلى إرادة الحياة وضد الموت، بعيداً عن الظرف الاستثنائي الراهن، الذي الحق بهذا المشروع الكثير من الإحباطات والانكسارات.

إن، فإن مؤنثات حركة النهضة الأدبية الوطنية والقومية، لا تزال قائمة، وأنها لا تزال تضغط أيضاً على حساسية الأدباء، وصولاً إلى حلم الوحدة والعدالة والحرية واحترام حقوق الإنسان، ورفض الحضارة الانسانية بالمولود الحضاري الاستثنائي العربي.

وفي المقدمة من تلك الأحلام، حلم فلسطين التي تعيش فيها، قل ٤٥ في المئة أن المناطق التي يعيشون فيها انتهت مرحلة الخمول أو الركود، وتزال تحتل مكانة أم القرى التي تتسامر حولها الكلمة العربية مشرقاً ومغرباً.

### معاهدة الصلح

#### عبدالله الراعي

عبدالله الراعي

ان ابرام الصلح، وعقد للمعاهدات حق تمارسه كل دولة مستقلة، عندما يتأكد لها ان مصالحها ومصالح شعبها تقتضي القيام بذلك، ولكل مواطن الحق في ابداء رايه فيما تقدم عليه حكومته من عمل من هذا القبيل، شريطة ان يكون مؤهلاً/ علمياً وسياسياً من ناحية، ومن ناحية اخرى لا يدعي انه يمثل غيره فيما يبدى من آراء، الا اذا كان يتحدث نيابة عن حزب ينتمي اليه ويتفويض منه، او جماعة يمثلها قانونياً، وكلما كان الحوار العلني هادئاً وهادفاً كلما كانت الفائدة منه، اعم واشمل.

وما دمنا في دولة ديمقراطية، ولدينا برلمان يضم نواباً يقترض منهم يمثلون الشعب بمختلف فئاته واتجاهاته، منهم السليمي والقانوني والاقتصادي... الخ، فإن اية معاهدة ستعبر في النهاية إلى البرلمان حيث يعهد للنواب حسب متطلبات الدستور، دراسة ومناقشة بنود المعاهدة، بعد ان يكونوا قد استكلوا التدقيق والتحصيل لكل واحدة منها على حدة فلما ان يرفضها المجلس او يوافق عليها، ومتى وافق عليها واقرها يشكها النهائي، فليس من حق احد بعد ذلك سواء كان معارضاً او مؤيداً، ان يقول كلمة واحدة بلوضوع، طالما قبلت المعاهدة وأقرت من قبل الشعب بأكمله ممثلاً بنوابه.

ونظراً لأن المعاهدة موضوع البحث بيننا وبين اسرائيل هي في غاية الحساسية، محلياً واقتصادياً وعلمياً، حيث تلقى اهتماماً دولياً لا يقل لنا به، فإن من أولى الأولويات ان نطهر للعالم أننا شعب متحضر - ونحن فعلاً كذلك - في كل خطوة نخطوها، وكل كلمة نتقوها بها او نكتبها، فنطفيء بذلك لوقتنا شعباً وحكومة ومؤسسات، قوة وعمقا.

### محمود

#### التفكير بصوت عال

يوسف عبدالله محمود

من أولى مقومات الدولة العصرية ان يفكر جميع ابناءها بصوت عال، لا يخشون في ذلك رقيباً يراقب ليعاقب على كلمة جريئة هنا وهناك... واحسب دولة الرئيس عبدالسلام لمجالي كان يشير إلى ذلك لدى زيارته لجيش وجعلون مؤخرًا، فقد ركز على ضرورة محاصرة الاشعة او التهاس ووضعها في دائرة الضوء لمناقشتها حتى اذا ما ثبت بطلانها حسنت لصالح الحقيقة، وكان يبولته يدعو المواطن الى ممارسة الديمقراطية ممارسة حقيقية، فلا خوف او تهيب من المصارحة والمكاشفة، ان التفكير بصوت عال يحسم الكثير من العقد والمشكلات، كما يبرز في نفس المواطن الثقة الكاملة التي تمكنه من المساهمة والمحاسبة!! والمساهمة ضرورية في الانظمة الديمقراطية، لانها تخلق اسساً بين الحاكم والحكوم، فيصفي كل منهما للآخر في روية واضمنان.

ان ارساء الديمقراطية لا يتم بالكلمات الرنانة بل بالممارسة الفعلية، فحين لا يضيئ المسؤول ذرعاً بالصدق البناء، وحين يتم التحايز بعيداً عن التشجيش والبيروقراطية، يزدهر الوطن، وتسمو ثقافة الانسان، وتزكو التنمية.

من هنا كانت الضرورة تقتضي تفعيل دور المواطن ليناقش ويكشف وينتقد بعيداً عن الخوف او الاصغاء للاشاعات وبالثبات تصديقها وترويجها.

فهل نحن فاعلون ما يقتضيه الواجب؟

هل تكون الصحافة الادبية رائداً ونحن نقيم انجازاتها الحضارية، فلا تستغرقنا المهادة على حساب النفع العلم، ولا يستهويها الترفيز طبعاً في مبركة، زيد او عمرو؟؟؟



### سلوى عودة

عمارين

الاشبه بالاصر كانت تحسها تجتم على صبرها بكل فظها وشموخها... كم تشتهي النوم تحت السماء لا سقف من فوقها ولا جدران... كانت لحظات غريبة... لحظات سيكولوجية رأت فيها بعين الخيال انها تهرب صوب البحر... تقسم جرحها في الماء الملحي... يشتغل الجرح!!! كانت وحدها والغسوة قاسية ضمن هؤلاء النصوص، كما كان وجودها داخل ضجيج الأصوات والحياة التي لا تهدأ شيئاً غير محتفل... تكتشف أن عالم العلاقات البشرية مشحون بالتحديات... البقية ص ٢٧

### غثيان

الحياة وانعدام غايتها وهي ترتدي هذا بسرعة ثيابها حائرة... ضائعة... هذا القلب أين ذهبت نملؤه؟ وأين فقهه وفرجه؟ أين ما كان يملكه من قرة عظيمه في الحب والمرح؟ وفي لا تدرى ماذا حل بنشاطها؟ لم تعد تلك الأنسلة التي كانت قبل سنوات قريبة... لم تعد تلك الخلقة القديرة... هل شلت روحها؟ هل هو اعلان نهاية مرحلة الشباب والمراهقة؟ كانت... تشمر بفسون غير مريح، ولكنها لم تكن تستلح توصيحه!! قديماً لم تحمي الأيام تساطعت آلاف الأوراق... وأغبرت... وأضمرت... ثم

### ٢٥٥ من الأمريكيين لا يرون

#### تحتنا في وضعهم المادي

واشنطن - ديس برس - أظهر استطلاع للرأي أجريته شبكة (CNN) يتكون من ٢٥٥ من الأمريكيين (تليد) الأمريكيين أن أكثر من نصف الأمريكيين يعتقدون ان حالتهم المادية والاجتماعية لم تتحسن على الرغم من وجود مؤشرات على حصول انتعاش نسبي في الاقتصاد الأمريكي.

وردا على سؤال (هل تضيء ان أوضاعك المادية تحسنت في ظل وجود تحسين اقتصادي؟) أجاب ٥٥ في المئة من المستطلعين أوضاعهم لم تتغيروا، وبحصول أي تطور ملموس على حالتهم المادية ومستواهم المعيشي، غير ان ٣٧ في المئة من عناصر الاستطلاع اجابوا بـ«نعم».

وحول مدى وجود ركود اقتصادي في المناطق التي يعيشون فيها، قال ٤٥ في المئة ان المناطق التي يعيشون فيها انتهت مرحلة الخمول أو الركود، واقتصادياً، فيما أجاب ٤٥ في المئة بأن المناطق التي يعيشون لا تزال تعاني من وضع اقتصادي سيء.

### بعد ١٥٠ ألف بكالة ولجانة

#### أعوام.. أصيبت بالهيار عصبي

طوكيو - رويترز - ألقت الشرطة اليابانية القبض على امرأة أجت ١٥٠ ألف اتصال هاتفي ضليفة جارتها لأنها تخشى على سمعتها.

وقال المتحدث باسم الشرطة ان المرأة أجت هذه الاتصالات على مدى ثمانين سوات بمتوسط ٥٠ مكالمة في اليوم لضيفة جارتها.

وأضاف ان الموصلة تكتو سائر ٣٩ عاماً/ قالت لشريفة طوكيو (كنت أحسد عائلتها لأنها كانت تبدو في متنتي السعد).

ولم تلتج الضيفة الشرطة بهذه الشكليات الا الشهر الماضي عندما أصيبت بتأجيل عصبي.

### نحلة مسومة من « الأميرة

#### العاطفة » لن فاته الكتاب

لندن - رويترز - طرحت في السوق البريطانية في شرائط مسجلة وأقراص مدجة كتاب (الأميرة العاطفة) الذي يحكي قصة حب مزعومة بين الأميرة ديانا والجنرال الأمير جيمس ميوت.

وقال الناشر ان هذه القصص مسومة منها ثلاث سعات لكتاب أنا واستركت للثر للحد من انتشارها.

والتي يزعم وجود علاقة عابرة خمس سنوات بين هيويت وديانا.

ويأمل الناشر ان تحقق هذه النسخ نفس النجاح الساحق الذي حققه الكتاب خاصة وأن الكتب المسومة صناعة رابحة في بريطانيا.

### ٦ مليارات دولار خسائر الطيران

#### الجوى الأوروبي عام ٢٠٠٠

لندن - ديس برس - أظهرت دراسة أجرتها مجموعة عمل النقل الجوي في جنيف ان الانخفاض في خطوط الطيران والمطارات الأوروبية سيستبب في خسارة ٦ مليارات دولار سنوياً، وأشارت الدراسة إلى ان هذه الخسائر ستستمر عن عزوف عدد كبير من المسافرين عن الانتقال بواسطة الخطوط الجوية الأوروبية ولجولهم إلى وسائل نقل أخرى، بالنسبة في ذلك يرجع إلى الانخفاض الذي تعاني منه معظم خطوط ومطارات الدول الأوروبية.

وأوضحت الدراسة ان الخسائر المالية التي ستتكبدتها الدول الأوروبية جراء ذلك تقدر بـ ٦ مليارات دولار سنوياً، في حين ان عدد المسافرين ينقص، ويقدر حجم النقص بـ ٢٧ مليون مسافر سنوياً، وذلك خلال ٦ سنوات القادمة.

والعلاوة على ذلك، ان يكون حجم الخسائر المالية مع قريب حلول عام ٢٠٠٠ نحو ١٠ مليارات دولار سنوياً، في حين ان حجم النقص في عدد المسافرين سيبلغ ٥٠ مليون مسافر سنوياً.

### زئيف شيف: عملية تل إيبس فشل اميني لاسرائيل

كده قبل وقوعها ويرى شيف ان اكثر ما يلج القلق على وجه الخصوص هو ان حماس نتجج مراراً وتكراراً في الاحتفاظ بكبيدات كبيرة من المتفجرات خارج المناطق المحتلة) اوتصنيفها داخل حدود اسرائيل.

ولخص الملحق الى القول ان امكنيات الرد من جانب اسرائيل على مجازات حماس محدودة في ظل المستندات السياسية والواقعية القائمة على الأرض.

بعد اتفاق اوسلو وفي ظل حقيقة ان الجهاز العسكري لحماس قادم في الضفة الغربية بينما قيادتها السياسية تتواجد في قطاع غزة فضلاً عن ان الكثيرين من زعامات الحركة يتواجدون خارج حدود البلاد.

وعرب الملحق الإسرائيلي عن اعتقده بان ذلك امكانية لإبعاد نشطاء حماس مرة أخرى إلى خارج الأراضي المحتلة غير انه قال ان تأثير ذلك سيكون مؤقتاً فقط في ضوء تجربة الإبعاد الجماعي السابقة.

ولج الملحق شيف أيضاً الى امكانية توجيه ضغوطات إضافية لحماس في قطاع غزة، لكنه شدد على ان ذلك يتطلب تنسيقاً مسبقاً مع السلطة

### القس المختلة - ديس برس -

اسرائيليين من اهمية الاجراءات التي أعلن رئيس الوزراء وزير الدفاع الإسرائيلي اسحق رابين اعترافاً بتأخرها في مواجهة حركة حماس الفلسطينية المارضة التي انتشرت في الضفة الغربية المحتلة في تل إيبس.

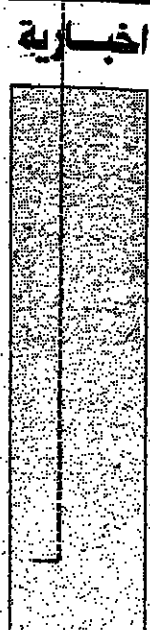
وقال هؤلاء ان الامكنيات المتاحة في هذا المجال محدودة وأن ثودي الى وضع حد للهجمات المسلحة التي تقوم بها كتائب عز الدين القسام الجناح العسكري لحركة حماس في الأراضي الفلسطينية المحتلة.

وأشار زئيف شيف الملحق العسكري المعروف في صحيفة هآرتس العبرية في عهده الصلح اس ان الهجوم الذي وقع في قلب تل إيبس يمكن اعتباره واحداً من الهجمات الكبرى المنظمة لحماس والتي تشهد بقدرة هذا التنظيم على تخزين كنيات كبيرة من المواد المتفجرة دون عقبات.

وأشار الى ان الهجوم الذي اسفر عن مقتل ٢٢ شخصاً وجرح ٤٨ آخرين يدل على مقرة الرد السريع من جانب حركة حماس على أحداث سياسية

### صورة

#### اخبارية











## الحسن يستقبل اقتصاديا المانيا بحث الاستثمار في الأردن

عمان - يترأس وفد من المستشارين الاقتصاديين المانيا، برئاسة السيد هينريخ شتاين، زيارة عمل واستثمار الى عمان، وذلك بهدف تعزيز العلاقات الاقتصادية والتجارية بين البلدين، وبحث فرص الاستثمار في الأردن.

وكان السيد شتاين قد التقى مع السيد محمد بن راشد آل مكتوم، وزير الخارجية، في مكتبه، حيث ناقشا سبل تعزيز التعاون الاقتصادي بين البلدين، وبحثا مجالات الاستثمار المشتركة.

وكان السيد شتاين قد التقى مع السيد محمد بن راشد آل مكتوم، وزير الخارجية، في مكتبه، حيث ناقشا سبل تعزيز التعاون الاقتصادي بين البلدين، وبحثا مجالات الاستثمار المشتركة.

## رسالة «الرأي» من صنعاء

## الرئيس اليمني يتهم الانفصاليين في الحزب الاشتراكي بالتخطيط لاقامة دولة في حضرموت

صنعاء - الرأي - من صنعاء، يتهم الرئيس اليمني، علي عبدالله صالح، الانفصاليين في الحزب الاشتراكي بالتخطيط لاقامة دولة في حضرموت.

وقال صالح في خطابته التي ألقاها في حفل استقبال في صنعاء، إن الانفصاليين في الحزب الاشتراكي، الذين هم في الواقع، هم من خططوا لاقامة دولة في حضرموت، وذلك بالتعاون مع بعض القوى الخارجية.

## إسرائيل تطلب من مصر توضيحات حول فتوى للأزهر

القاهرة - الرأي - أعلن مصدر دبلوماسي إسرائيلي، أن إسرائيل تطلب من مصر توضيحات حول فتوى الأزهر، التي أعلنت فيها أن إسرائيل هي العدو الرئيسي للعالم الإسلامي.

وقال المصدر الإسرائيلي، إن إسرائيل تطلب من مصر توضيحات حول الفتوى، لأنها تعتبرها تهديفاً للأمن الإسرائيلي، وطلباً من مصر أن تتخذ خطوات لتحييد الفتوى.

## وكالة الفوت تبدأ بنقل مقرها من ليبيا الى غزة

غزة - رويترز - قال مسؤول في وكالة الفوت، أن الوكالة بدأت بنقل مقرها من ليبيا إلى غزة، وذلك بعد أن قررت الوكالة أن تنقل مقرها من ليبيا إلى غزة، وذلك بعد أن قررت الوكالة أن تنقل مقرها من ليبيا إلى غزة.

وقال المسؤول، إن الوكالة بدأت بنقل مقرها من ليبيا إلى غزة، وذلك بعد أن قررت الوكالة أن تنقل مقرها من ليبيا إلى غزة.



• يعود عراقيون فوق دجلة من صنع روسي على بعد ٧٠ كيلومترا إلى الجنوب من بغداد أمس.

## برقية جلالته رفعها العميد اركان قدسية

## قوات بئر رتويد خطوات الحسنيين لاستعادة الحقوق الوطنية وتكريس السيادة الاردنية عليها

عمان - بئر - عبر منتسبو قوات جيش التحرير الفلسطيني (قوات بئر) في الأردن عن تأييدهم للملحق لخطوات جلالته الملك الحسين المبدئي في استعادة كامل الحقوق الوطنية وتكريس السيادة الاردنية عليها.

كما أكدوا في بريدة رفعها نيابة عنهم العميد اركان قدسية قائد قوات جيش التحرير الفلسطيني في الأردن بمناسبة التوقيع على معاهدة السلام الأردنية الإسرائيلية، إيمانهم المطلق بخطوات جلالته، والواقعة وشجاعة وثباته على الحق وبقائه أيتام الأسرة الأردنية الواحدة.

وقال السيد اركان قدسية، إن قوات جيش التحرير الفلسطيني في الأردن، ستبذل كل ما في وسعها لاستعادة كامل الحقوق الوطنية وتكريس السيادة الاردنية عليها.

وقال السيد اركان قدسية، إن قوات جيش التحرير الفلسطيني في الأردن، ستبذل كل ما في وسعها لاستعادة كامل الحقوق الوطنية وتكريس السيادة الاردنية عليها.

## الأزهر يرفض المشاركة في مؤتمر في اسبانيا

القاهرة - الرأي - ألقى محمد عبد الحليم أبو غزالة، رئيس الأزهر الشريف، خطاباً في مؤتمر صحفي، أعلن فيه رفض الأزهر المشاركة في مؤتمر في اسبانيا.

وقال أبو غزالة، إن الأزهر يرفض المشاركة في المؤتمر، لأنه يعتبره غير شرعي، ولا يعترف به.

## إيران ترفض عرض مشكلة الجزر على مظلمة دولية

طهران - ق-ن- قال الدكتور علي أكبر ولايتي، وزير الخارجية الإيراني، إن بلاده ترفض عرض مشكلة الجزر على مظلمة دولية.

وقال ولايتي، إن بلاده ترفض العرض، لأنه يعتبره غير شرعي، ولا يعترف به.

## الامم المتحدة تبشر بالسلام في كرواتيا

زغرب - رويترز - وكالات - أعلن الممثل الخاص للامم المتحدة في كرواتيا، أن كرواتيا قد أصبحت الآن تحت السيطرة الكاملة للقوات الاممية.

وقال الممثل الخاص، إن كرواتيا أصبحت الآن تحت السيطرة الكاملة للقوات الاممية، وذلك بعد أن تم القضاء على الميليشيات.

## يحدث في امريكا.. يومياً

## ٣٦ قتيلاً و ٤٣٠ سياراً مسروقة واكثر من ١٠٠ ألف طفل يخافون الذهاب للمدرسة

واشنطن - رويترز - قال مسؤول في الشرطة، إن عدد القتلى في كرواتيا قد ارتفع إلى ٣٦، وارتفع عدد السيارات المسروقة إلى ٤٣٠.

وقال المسؤول، إن عدد القتلى في كرواتيا قد ارتفع إلى ٣٦، وارتفع عدد السيارات المسروقة إلى ٤٣٠.

## بن اليحازر: سوريا واسرائيل ستوقعان اتفاق سلام خلال اشهر

الرباط - رويترز - قال وزير اسرائيلي يهودا بار، إن سوريا واسرائيل ستوقعان اتفاق سلام خلال اشهر.

وقال بار، إن سوريا واسرائيل ستوقعان اتفاق سلام خلال اشهر.

## جلالة الملكة نور ترعى الاسبوع الثقافي الاسباني

عمان - بئر - رعت جلالته الملكة نور الحسين في فندق فورتي جرادس مساء امس الخميس فعاليات الاسبوع الثقافي الاسباني الذي تنظمه السفارة الاسبانية في عمان.

وقالت الملكة نور، إن الاسبوع الثقافي الاسباني هو فرصة جيدة لتعزيز العلاقات الثقافية بين البلدين.

## في بريدة رفعها الروادة لجلالته

## المعلمون الاردنيون يحددون للحسين وآلههم ويقرون مكرمه السامية

عمان - بئر - حدد المعلمون الاردنيون للحسين وآلههم ويقرون مكرمه السامية.

وقال المعلمون، إنهم يحددون للحسين وآلههم ويقرون مكرمه السامية.

## أكدت استعدادها لتسليم المتهمين للجامعة العربية

## ليبيا تتوقع حواراً على نطاق كامل مع بريطانيا أواخر الشهر الحالي في القاهرة

القاهرة - رويترز - قال دبلوماسي ليبي، إن ليبيا تتوقع حواراً على نطاق كامل مع بريطانيا أواخر الشهر الحالي في القاهرة.

وقال الدبلوماسي، إن ليبيا تتوقع حواراً على نطاق كامل مع بريطانيا أواخر الشهر الحالي في القاهرة.

## جلسة عاصفة للبرلمان الإيطالي تبادل النواب ضلالتهم للكلمات

روما - رويترز - قال مسؤول في البرلمان الإيطالي، إن جلسة عاصفة للبرلمان الإيطالي، تبادل النواب ضلالتهم للكلمات.

وقال المسؤول، إن جلسة عاصفة للبرلمان الإيطالي، تبادل النواب ضلالتهم للكلمات.

## عراك وحلت بين جوارج - بواب - سبر في البيرينج - لاسفاني - مصر

عراك وحلت بين جوارج - بواب - سبر في البيرينج - لاسفاني - مصر.

وقال المسؤول، إن عراك وحلت بين جوارج - بواب - سبر في البيرينج - لاسفاني - مصر.

## مع الخالدين ابن خالويه - الحسين بن احمد ابن خالويه - ٣٧٠ هـ / ٩٨٠ م

## روكس بن زائد العزيمي

هذا العبقري من متصوفة العلم، ورواه، من همدان أي اعجمي الاصل، اشتهر بابن خالويه كنيته (ابوعبدالله) من كبار النحويين. زار اليمن فاقام به (ذمار) ثم انتقل الى سورية، فاستقر في (حلب) وعلمت بها منزلته. وقد كانت له مجالس مع المتنبئ، نذب سيف الدولة لتأديب ابنائه فانتدب. من مؤلفاته: مؤلف عجيب احصى فيه الكلمات التي تدل على انه كان معجزة من معجزات البحث والتتقيب في اللغة: كتابه الذي سماه (ليس) في كلام العرب) وهو كتاب في خمس وسبعين صفحة من القطع الوسط ظهرت طبعته الاولى سنة ١٢٢٧ على يد رجب الجراد، انفق على طبعه - محمد شريف الخانجي واخوانه في الاستانة، بتصحيح وضبط وشرح (احمد أمين الشنيطي) يحيى الكلمات التي ليس في اللغة منها سوى كلمة او كلمتين وما شابه ذلك.

## من ذلك قوله: طيس في كلام العرب اسم على (فعل) الا حرفا واحدا اي كلمة واحدة، وهي (نشل).

## ومن ذلك قوله: طيس في كلام العرب تصغير بالف الا حرفا واحدا اي كلمة واحدة، وهي (نشل).

## واحد الاربعاء عمود الخيمة: اما يوم الاربعاء فانه بكسر الباء وقفتها.

## ومن ذلك قوله: طيس في كلام العرب تصغير بالف الا حرفا واحدا اي كلمة واحدة، وهي (نشل).

## وربما كان ذلك قوله: طيس في كلام العرب تصغير بالف الا حرفا واحدا اي كلمة واحدة، وهي (نشل).

## ومن ذلك قوله: طيس في كلام العرب تصغير بالف الا حرفا واحدا اي كلمة واحدة، وهي (نشل).

## ومن ذلك قوله: طيس في كلام العرب تصغير بالف الا حرفا واحدا اي كلمة واحدة، وهي (نشل).

## ومن ذلك قوله: طيس في كلام العرب تصغير بالف الا حرفا واحدا اي كلمة واحدة، وهي (نشل).

## ومن ذلك قوله: طيس في كلام العرب تصغير بالف الا حرفا واحدا اي كلمة واحدة، وهي (نشل).

## ومن ذلك قوله: طيس في كلام العرب تصغير بالف الا حرفا واحدا اي كلمة واحدة، وهي (نشل).

## ومن ذلك قوله: طيس في كلام العرب تصغير بالف الا حرفا واحدا اي كلمة واحدة، وهي (نشل).

## ومن ذلك قوله: طيس في كلام العرب تصغير بالف الا حرفا واحدا اي كلمة واحدة، وهي (نشل).

## ومن ذلك قوله: طيس في كلام العرب تصغير بالف الا حرفا واحدا اي كلمة واحدة، وهي (نشل).

## ومن ذلك قوله: طيس في كلام العرب تصغير بالف الا حرفا واحدا اي كلمة واحدة، وهي (نشل).

## ومن ذلك قوله: طيس في كلام العرب تصغير بالف الا حرفا واحدا اي كلمة واحدة، وهي (نشل).

## ومن ذلك قوله: طيس في كلام العرب تصغير بالف الا حرفا واحدا اي كلمة واحدة، وهي (نشل).

## ومن ذلك قوله: طيس في كلام العرب تصغير بالف الا حرفا واحدا اي كلمة واحدة، وهي (نشل).

## ومن ذلك قوله: طيس في كلام العرب تصغير بالف الا حرفا واحدا اي كلمة واحدة، وهي (نشل).

## ومن ذلك قوله: طيس في كلام العرب تصغير بالف الا حرفا واحدا اي كلمة واحدة، وهي (نشل).

## ومن ذلك قوله: طيس في كلام العرب تصغير بالف الا حرفا واحدا اي كلمة واحدة، وهي (نشل).

## ومن ذلك قوله: طيس في كلام العرب تصغير بالف الا حرفا واحدا اي كلمة واحدة، وهي (نشل).

## ومن ذلك قوله: طيس في كلام العرب تصغير بالف الا حرفا واحدا اي كلمة واحدة، وهي (نشل).

## ومن ذلك قوله: طيس في كلام العرب تصغير بالف الا حرفا واحدا اي كلمة واحدة، وهي (نشل).

## ومن ذلك قوله: طيس في كلام العرب تصغير بالف الا حرفا واحدا اي كلمة واحدة، وهي (نشل).

## ومن ذلك قوله: طيس في كلام العرب تصغير بالف الا حرفا واحدا اي كلمة واحدة، وهي (نشل).

## ومن ذلك قوله: طيس في كلام العرب تصغير بالف الا حرفا واحدا اي كلمة واحدة، وهي (نشل).

## ومن ذلك قوله: طيس في كلام العرب تصغير بالف الا حرفا واحدا اي كلمة واحدة، وهي (نشل).

## ومن ذلك قوله: طيس في كلام العرب تصغير بالف الا حرفا واحدا اي كلمة واحدة، وهي (نشل).

## ومن ذلك قوله: طيس في كلام العرب تصغير بالف الا حرفا واحدا اي كلمة واحدة، وهي (نشل).